Nr 36
16e JAARGANG
5—9—61
10 F
WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

In dit nummer de terugkeer van

DE HELD VAN ARDABHAD

F. CRAENHALS

Wat doe je 's zondags ?

VERVEEL jij je ook zó ontzettend 's zondagsnamiddags ? Ja ? Heus waar ? We kunnen het haast niet geloven, maar we zullen er ons moeten bij neerleggen dat het zo is, vermits tientallen jongens en meisjes ons openhartig hebben gezegd: We vervelen ons 's zondags en vooral 's namiddags. —

Enkele jongelui uit een dorp ergens in de Lage Landen, waren ook tot die conclusie gekomen maar meteen stond ook hun besluit rotsvast : « Aan die verveling maken we eens en voorgoed een einde. In onze tijd past het niet zich te vervelen. Er is zoveel te doen ! » Ze hebben de handen in elkaar geslagen en 's zondagsnamiddags, wanneer de zondagsplicht is volbracht en er geen schoolwerk meer wacht, komen ze bij elkaar. Ze praten samen over de vele dingen die de jeugd boeien, ze doen spelletjes, ze luisteren naar platen of gaan naar een tentoonstelling. Ze hebben het initiatief genomen samen te musiceren en samen die makkers te helpen die het nodig hebben. Je weet het, sommige meisjes en jongens leren makkelijk, anderen niet. Voor de bollebozen is het toch niet zó, moeilijk de minder knappe schoolmakkers even te helpen, een inlichting te geven of een formule van scheikunde uit de doeken te doen.

Jongens en meisjes die de handen uit de mouwen willen steken, hoeven zich 's zondagsnamiddags niet te vervelen !

Kuifje





DE GESCHIE

DE leer van de montage werd haast in alle landen tot het grondbeginsel van de filmexpressie verheven. In Rusland experimenteerde men ingevolge het gebrek aan studioruimte en materiaal, met oude filmstroken. De willekeurige opeenvolging van verschillende beeldstroken leidde tot de verrassende bevinding dat de contrastwerkingen en overgangen een vreemde gewaarwording bij de toeschouwers opriepen.

DE jonge filmindustrie leverde een enorme krachtinspanning om het publiek naar de bioscoopzalen te lokken. De technische mogelijkheden werden groter zodat de uitdrukkingskracht van de film met rasse schreden vooruit ging en men langzamerhand van een autonome kunstvorm kon spreken. Rusland had onwillekeurig een techniek opgeroepen die door een ritmische continuïteit van opeenvolgende « shots » tot de montage uitgroeide. Door het afwisselend gebruik van « longshot », « mediumshot » en « close-up » en de variatie van camerahoek en camera-hoogte bouwde de filmkunstenaar een eigen dynamiek op.

OOK de Amerikanen ontdekten het verbluffend resultaat van de montage en bouwden volgens die leer hun komische filmen. Aan deze periode danken we de oorspronkelijkste komische filmen uit Amerika met het duo Stan Laurel en Oliver Hardy.

...DENIS VAN DE 7e KUNST



De slungelige Stan Laurel vormde met zijn korte, gezette partner Oliver Hardy een paar, dat tijdens de laatste jaren van de stomme film een geweldig succes oogstte in tientallen films. In *The Rogue song* (1929) gleed Hardy over een banaanschil en werd daardoor het eerste slachtoffer van de grootste roomtaartenstrijd die de geschiedenis van de film ooit kende !

In *Big Business* zijn de twee protagonisten handelsreizigers in kerstbomen. Dat dit een vreselijk vervelend baantje is kunnen we oordelen naar de ontzettend hachelijke avonturen die de twee beleven. Elk misverstand loopt uit op een ruzie, elke onenigheid wordt opgeschroefd tot een echt kabaal. De twee helden komen ons eerst voor als sullen, branieschoppers en aartsdomme grapjassen die echter ergens een goed hart verbergen en zich soms als helden gedragen.

Filmacteurs zoals Tom Mix, een der eerste comboyfilmspelers en Mary Longdon zijn voor altijd in de vergeethoek geraakt.

Robert Youngson is ook nog een naam die op het gebied van de montagefilmen in de geschiedenis van de cinematografie gegrift blijft.

De tolprent *Dat is film* werd op een origineel scenario gebouwd en is een montage van knipsels uit de beste filmen van Mack Sennett. De film brengt ons een overzicht van wat er tijdens de periode van de stomme film gerealiseerd werd, periode die abrupt afgebroken werd door het verschijnen van de sprekende film.



DE HELD VAN ARDABHAD

In dit nummer begint de tweede episode van de boeiende avonturen van POM en TEDDY en hun vriend TARASS BOELBA.

Om je geheugen op te frissen geven wij een korte samenvatting van de eerste episode.



OP ZEKERE DAG ZEGT TARASS BOELBA VAARWEL AAN HET CIRCUS EN VERTREKT NAAR EEN GEHEIMZINNIGE STAD IN HET MIDDEN-OOSTEN DIE ARDABHAD HEET! TEDDY EN MAGGY WILLEN PER SÉ WETEN WAAR HUN VRIEND IS EN ZIJ MAKEN KENNIS MET EEN "REPORTER". IN WERKELIJKHEID IS DIE MAN EEN GEHEIM-AGENT VAN EEN BELANGRIJKE PETROLEUMMAATSCHAPPIJ, DIE ZICH DE CONCESSIES VAN DE STREEK VAN ARDABHAD WIL TOEËIGENEN. OM HUN DOEL TE BEREIKEN DEINZEN DE GROTE FINANCIERS VOOR NIETS TERUG EN VERDRUKKEN DE KALAKHS DIE IN DIT GEBIED WONEN.



DE "REPORTER" LOKT DE KINDEREN IN EEN HINDERLAAG EN ONTVOERT HEN. ZE SCHEPEN IN OP EEN BOOT DIE HEN ERGENS LANGS DE KUST VAN DE RODE ZEE AFZET, WAAR ZE TOEVERTROUWD WORDEN AAN EEN KARAVAAN DIE WAPENS SMOKKELT... DIE KARAVAAN REIST NAAR ARDABHAD!

INTUSSEN WERKT TARASS BOELBA, DIE ZIJN GEBOORTELAND BEREIKT HEEFT, AAN DE WEDEROPSTANDING VAN ZIJN VOLK. OVERAL WAAR HIJ KOMT WORDT HIJ ONTHAALD OP DE KREET **ABOEBHAR, DE SNEEUW-LUIPAARD**, DE STRIJDNAAM WAARONDER DE MENSEN HEM GINDS KENNEN. HIJ WEET ECHTER NIET DAT DE "REPORTER" DRUKKING OP HEM WIL UITOEFENEN DOOR HET LEVEN VAN DE KINDEREN TE BEDREIGEN.

Kom mee naar pagina 4



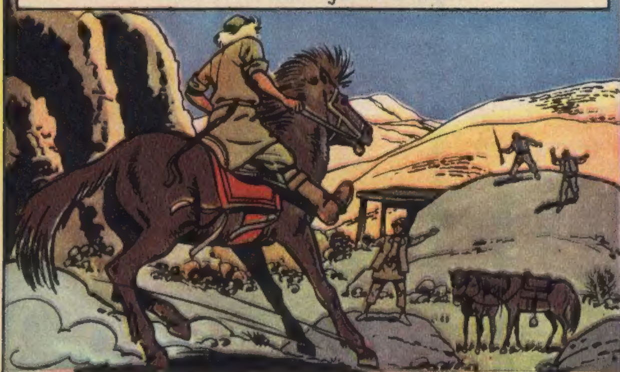
POM EN TEDDY

DOOR FRANÇOIS CRAENHALS

DE HELD VAN





















ARDABHAD

Op pagina 3 vind je de samenvatting van de eerste episode va n dit spannend verhaal.

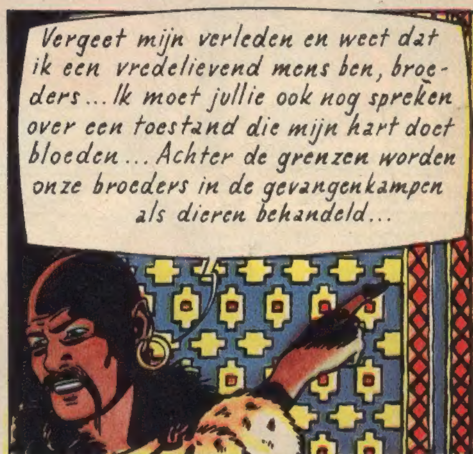




















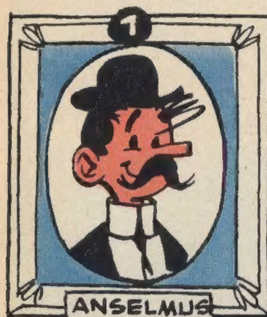


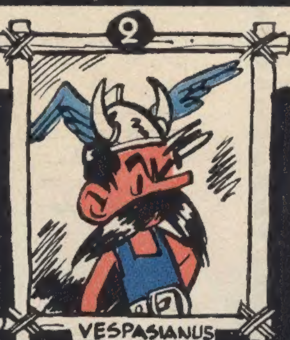


WORDT VOORTGEZET

SPEEL MET ONS MEE!

EEN SPRONG IN HET VERLEDEN











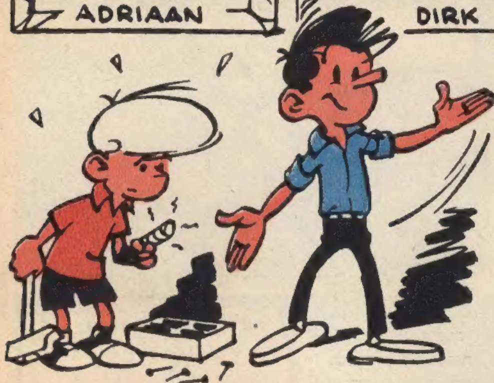












1 IK heb de portretten van mijn voorouders weergevonden en ik heb aan Bobke gevraagd om ze in chronologische volgorde op te hangen. Hij heeft zich echter vergist! Kunnen jullie de portretten naar de klederdracht van de diverse personen, in de juiste tijdsorde plaatsen?

2 KAN je ook zeggen in welke eeuw volgende beroemde mannen en vrouwen geboren werden? Groepeer ze zoveel mogelijk, dus alle beroemdheden uit een bepaalde eeuw bij elkaar.

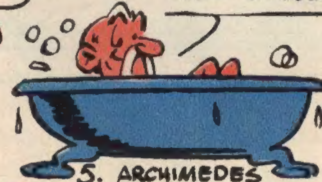
Wagner
Willem de Zwijger
Corneille
Vasco da Gama
Dickens
Maria Stuart
Pascal
Darwin
Erasmus
Rembrandt
Vondel
Plantijn















3 Sommige beroemdheden hebben dingen gezegd die zó insloegen, dat hun woorden soms nog aangehaald worden. Bepaalde zegswijzen worden nog steeds in verband gebracht met bepaalde personen.
WIE heeft WAT gezegd?

4 HET is vreemd dat sommige beroemdheden alleen maar met hun familienaam genoemd worden, terwijl men van andere steeds de naam en de familienaam uitspreekt. Volgende grote figuren worden haast nooit met de voornaam genoemd. Ken je hun voornaam toch?
Mozart — Robespierre — Edison — Gutenberg — Cicero.

Oplossing blz. 47

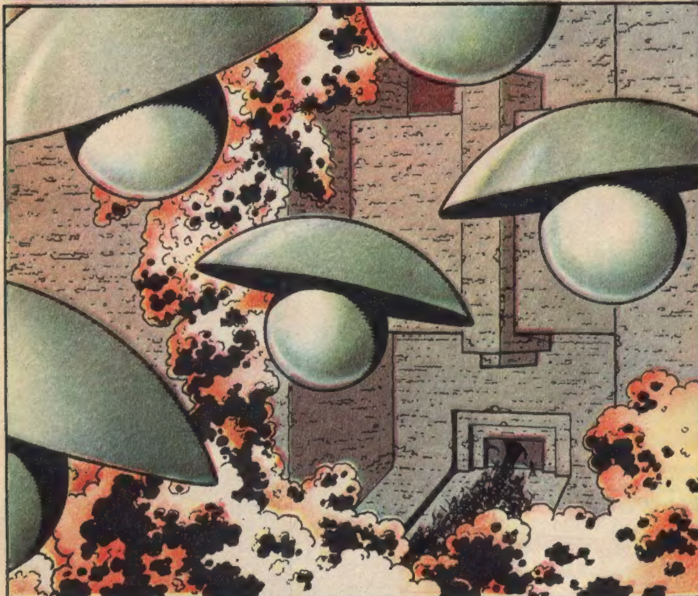


DE DUIVELSE VALSTRIK

De vrienden van Mortimer en Focas konden Cosmos bereiken maar zij worden door een polotie-robot bedreigd.

DOOR EDGAR P. JACOBS

DE ROBOTS KOMEN INDERDAAD IN GESLOTEN FORMATIE IN DE RICHTING VAN KOSMOS . . .





MORTIMER GRIJPT EENSKLAPS DE BAZOOKA VAN EEN VLUCHTELING . . .





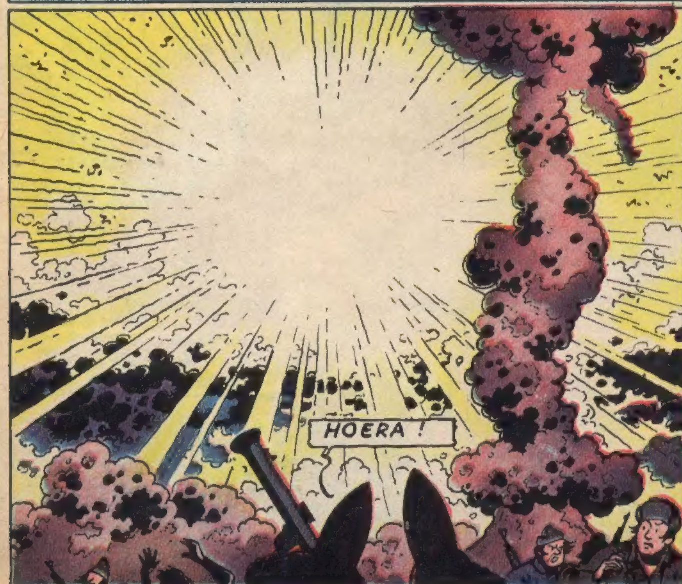
MORTIMER STEEKT EEN MICROBOM IN DE LOOP VAN HET WAPEN, VLAK TEGEN DE KOP VAN DE GRANAAT WAARMEE HET GELADEN IS EN . . .



MORTIMER RICHT HET WAPEN OP HET CENTRUM VAN DE FORMATIE EN SCHIET . . .



DE BOM ONTPLOFT TE MIDDEN VAN DE AANVALLERS EN VERPULVERT TALRIJKE ROBOTS .
HET LAWAAI IS OORVERDOVEND !



TERWIJL ENKELE ONTSNAPTE ROBOTS VLUCHTEN, RENNEN MORTIMER EN FOCAS MET ENKELE GETROUWEN NAAR DE CENTRALE. OP HETZELFDE OGENBLIK KOMT EEN MECANICIEN, AAN WIENS HOEDE MORTIMER HET HOOFDKWARTIER HAD TOEVERTROUWD, HIJGEND TOEGELOPEN . . .





WORDT VOORTGEZET



De Avonturen

Stany en Pat Mac Arony ontmoeten de detective Pickles











EEN POOSJE LATER WAS DE GESTRANDE AUTO WEER VLOT GEMAAKT EN DE DRIE VRIENDEN ZETTEN HUN REIS VOORT. NA EEN KORTE RIT KWAMEN ZE IN HET GEZICHT VAN MAC HORNICHE CASTEL, DAT ZICH SOMBER EN STRENG TEGEN HET LANDSCHAP AFTEKENDE.

9

van STANY

gaan met hem mee naar Mac Horniche Castel



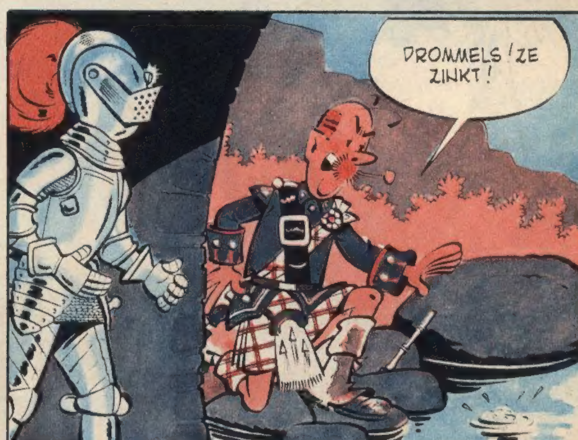


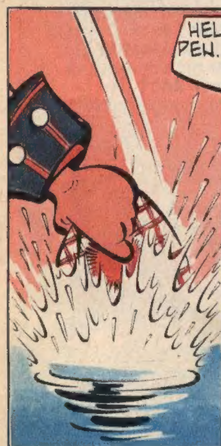




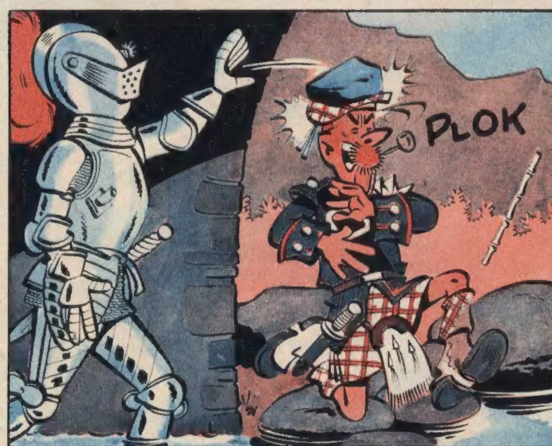




















DAN COOPER in Het Escadrille

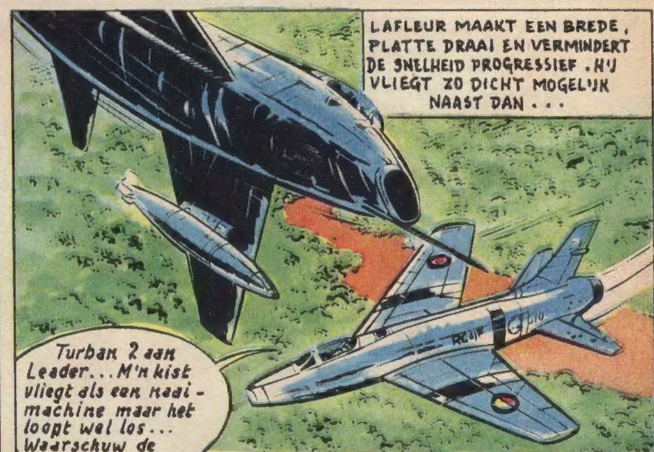
Terwijl Dan en Lafleur het gedemilitariseerd gebied controleren



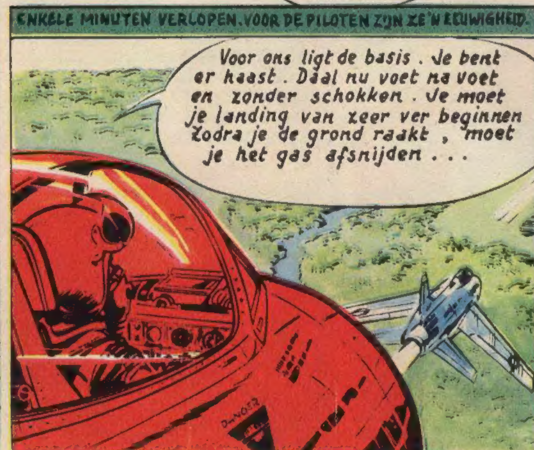










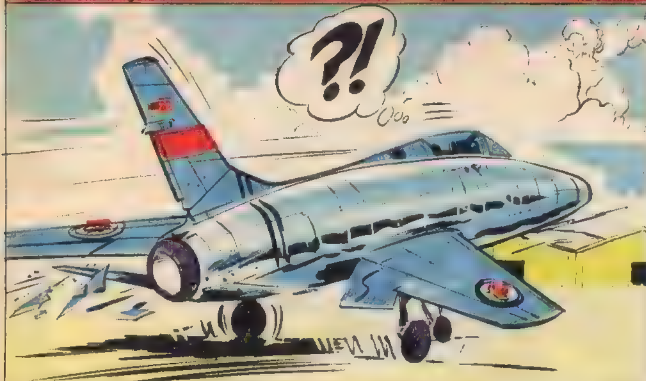


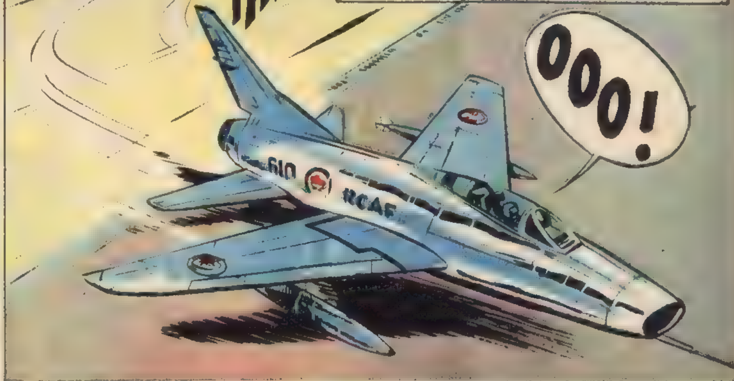


van de JAGUARS

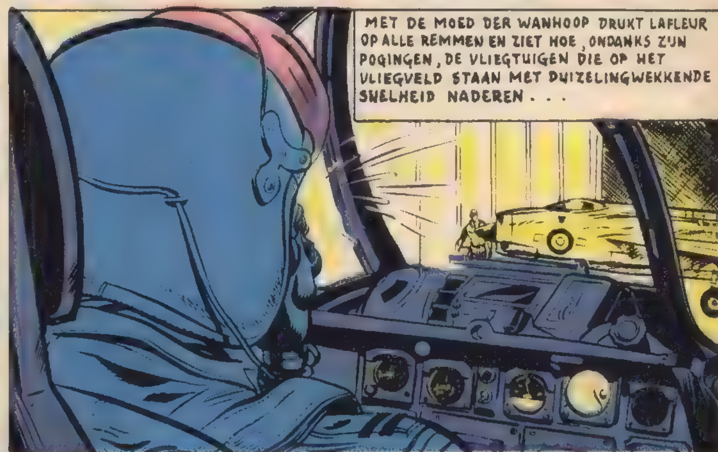
DOOR A.WEINBERG

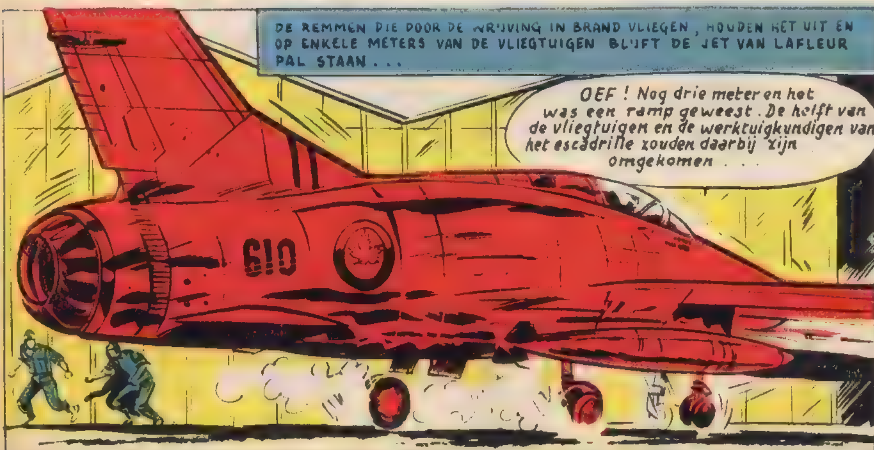
wordt deze laatste door een vliegtuig van Honduras aangevallen.











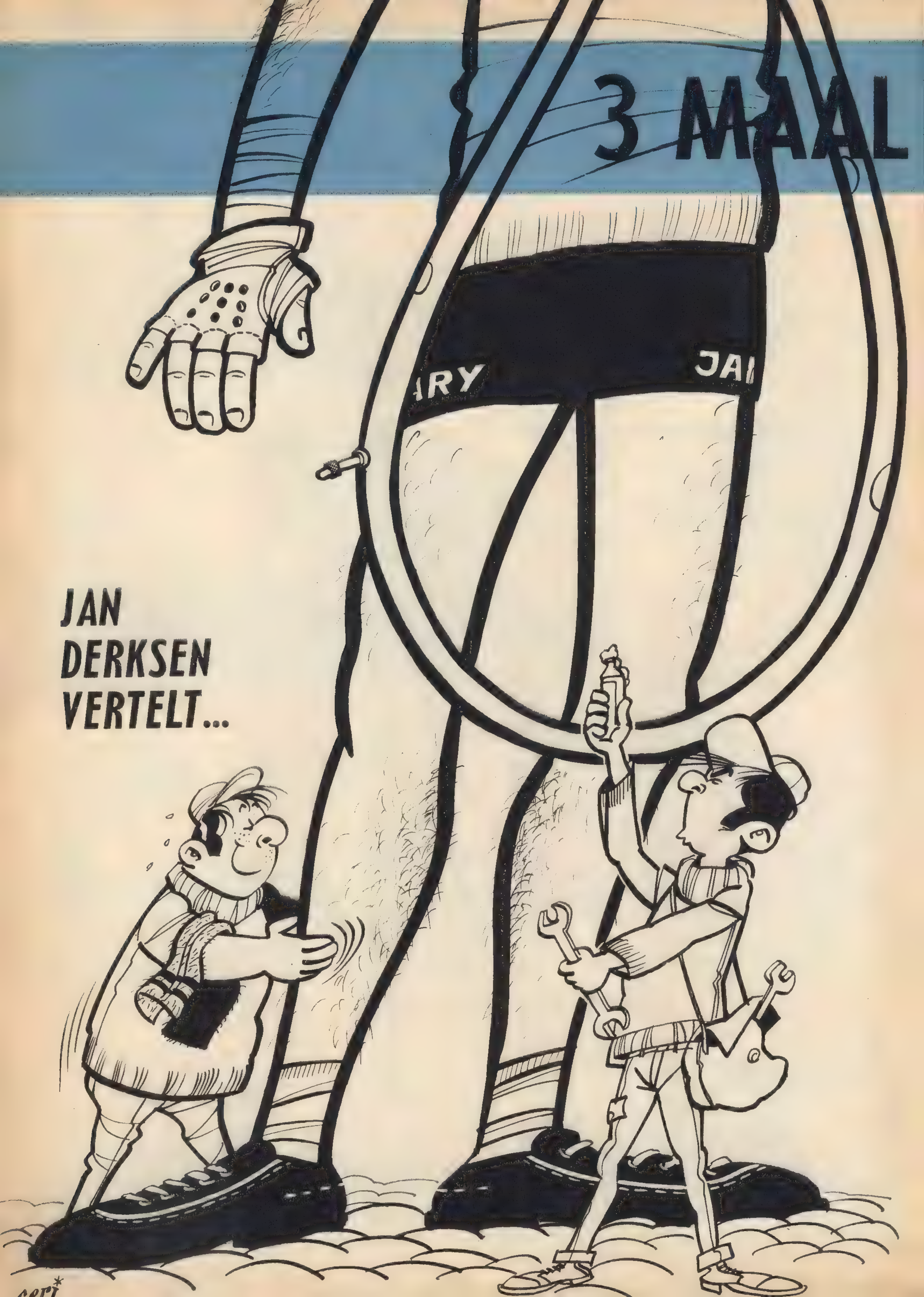








WORDT VOORTGEZET


3 MAAL
ARY
JA
JAN DERKSEN VERTELT...

WERELDKAMPIOEN !

In « Kuifje » N^r 33 schreven we reeds over Jan Derksen, de Nederlandse sprintkampioen, die drie maal de wereldtitel bemachtigde en na een schitterende loopbaan nu pas de tijd rijp vindt om zijn fiets aan de kant te zetten. Wij geloven dat de Amsterdamse Jan in de wieg is gelegd voor verteller, want op een avond, dat wij hem thuis opzochten, hield hij mij tot na middernacht vast met een serie boeiende avonturen uit zijn carrière. Moet u horen, grinnikte hij, hoe ik in 1939 mijn eerste nationale titel won. De rood-wit-blauwe trui zou of voor Piet Smits uit Limburg zijn, of voor mij.

PIET was zo'n figuur om nooit meer te vergeten. Hij maakte er min of meer een gewoonte van zijn fiets woedend op de jurytafel te smijten als hij het niet eens was met de beslissingen van het eerbiedwaardig college. Hij kon alleen waardering opbrengen voor de jury als hij tot winnaar werd uitgeroepen. Welnu, Piet bereikte tot ieders verrassing de finale door een verschrikkelijke meevaller. In de beslissende rit tegen Henk Ooms kwamen beiden kort vóór de finish met elkaar in botsing, waarna de Limburger, die zijn fiets altijd mishandelde als een drummer zijn drumstel in een jamsession, een grote boog door de lucht beschreef en net iets eerder over de meet zweefde dan Henk Ooms. Het toeval wilde dat ik de nacht vóór de grote strijd met Piet Smits op één kamer werd ondergebracht. Tussen ons in stond een nachtkastje en op dat nachtkastje stond Mia, het meisje van Piet. Toen hij dacht dat ik definitief sliep — maar ik kan niet slapen door de zenuwen — pakte hij Mia, hield haar tegen het maanlicht en begon tegen haar te praten. Ik hoorde hem op z'n Limburgs zeggen : 'k Zal die boer wel krijgen, jong. Mia glimlachte hem urenlang toe in het maanlicht en Piet, niet wetende dat ik rustig naar hem lag te kijken, herhaalde zijn belofte telkens opnieuw totdat hij eindelijk, tegen vier uur in de ochtend in slaap viel. De volgende dag klopte ik Piet Smits met één been en was voor de eerste maal kampioen van Nederland. Kort daarna trouwde Piet met Mia en zij leefden nog lang en gelukkig.

ALS EEN THRILLER VAN HITCHCOCK

Hoe ging dat ook weer met uw eerste wereldkampioenschap in Milaan ? vroegen wij, dat was in 1939 en u behaalde de titel. Viel dat nogal mee ? Jan Derksen kneep zijn ogen dicht en zag het tafereel weer voor zich. « Hou maar op ! Alle sportjournalisten hadden me als de enige favoriet aangewezen, maar dat was heus een misverstand. Ik weet nog hoe we op een stralende morgen naar Milaan vertrokken. Voor Jan Pronk, de latere wereldkampioen bij de stayers, betekende het zijn eerste grote buitenlandse reis.

Astolfi, de Italiaan en ik, klasseerden zich vóór de eindstrijd op de Vigorellibaan. Een finale als een thriller van Hitchcock. Al in de eerste meters week het scenario wreed af van het normale patroon bij sprintwedstrijden. Astolfi had de kop geloot en ik volgde in de gunstige tweede positie. Op het middenveld sleepte generaal Antonelli alvast een groot bronzen beeld voor de toekomstige wereldkampioen naar het erepodium. Opeens begon Astolfi te glijden. Met zijn voeten in de toeclips kwam hij schuin boven mij, vrijwel loodrecht naar beneden zakken. Ik kon hem niet meer ontwijken en lag een seconde later samen met hem in het gras. Ik won de eerste rit, maar in de tweede brak de hel los. Toen ik Astolfi's demarrage wilde opvangen, schoot mijn zadel scheef en veerden, tegelijk met mijn ogestoken hand, duizenden Italianen van hun zitplaatsen omhoog. De jury verklaarde dat ik met opzet mijn zadel los had gezet en wees Astolfi als de reglementaire winnaar aan. De beslissende rit. Krijtwit keken de Italiaan en ik elkaar aan bij de loting. Een zucht van verlichting in de Nederlandse kolonie : Astolfi had de kop geloot. Sinds het ontstaan van de Vigorellibaan zijn daar maar heel weinig sprints van kop af gewonnen. Astolfi wist dat beter dan wie ook. Hij demarreerde vroeg, maar de wereldtitel, de gouden medaille van de UCI, de regenboogtrui, de felicitaties en het beeld van generaal Antonelli waren voor mij. »

ZONDER HANDTEKENING NIET COMPLEET !

Wij vertellen Jan Derksen dat wij zijn belevenissen in « Kuifje » uit de doeken willen doen en vragen dus of hij eigenlijk veel met jeugdige bewonderaars te maken heeft gehad. « Ach, net als iedere andere sportcrack, denk ik. Thuis in de gang heb ik altijd een stapeltje foto's liggen. Daar sta ik dan netjes met gekamde haren en in een hagelwit tricot op. Van tijd tot tijd moet ik er een uurtje voor uittrekken om alle exemplaren van mijn handtekening te voorzien. Dat is geen kwestie van ijdelheid, maar bittere noodzaak. In het begin had ik dat nog niet door, en gaf de foto's zonder handtekening weg. Het gevolg was dat de meeste jongens een paar dagen later opnieuw op de stoep stonden omdat de foto zonder handtekening niet compleet was.

Nog altijd loopt mijn vrouw vele malen per dag naar de voordeur om Amsterdamse lieverdjes op hun verzoek mijn portret te geven. Niet zelden is na terugkomst in de keuken de melk overgekookt. Theoretisch zou je zoiets onder de nadelen van de populariteit kunnen rangschikken, maar is dat belangrijk als onder zo'n hele verzameling op foto's en handtekeningen beluste groep schooljongens misschien een toekomstige regenboogtrui schuilt. Toegegeven, soms belt een jongetje aan, dat zo op het oog waarschijnlijk eerder minister-president dan wereldkampioen bij de sprinters zal worden, maar ten slotte heeft mijn vriend Toon Hermans ook jarenlang gedacht dat zijn grote talenten op de piste lagen, in plaats van op het toneel !

Om foto's en handtekeningen bedelende jongetjes kom je trouwens overal ter wereld tegen. Op elke wedstrijdbaan weten ze je te vinden. In Kopenhagen stonden er eens zoveel bij de uitgang van de Ordrupbaan te wachten, dat ik met mijn auto niet alleen het hotel kon bereiken, maar door een politiewagen moest worden geëscorteerd.

Populariteit is precies als porselein, mooi maar kwetsbaar. In succesvolle seizoenen slonk de stapel foto's in de gang dagelijks met tientallen tegelijk en zodra ik een paar wedstrijden achter elkaar verloor, verminderde de hoeveelheid schriftelijke en mondelinge aanvragen merkbaar. Beroemdheid is overigens altijd een vrij onduidelijk begrip voor me gebleven. Toen ik in 1939 in Milaan voor de éérste keer wereldkampioen werd, stond er niemand op het station in Zwolle om me te feliciteren en moest ik met een loodzware koffer ruim twee kilometer alleen naar mijn ouderlijk huis lopen. Toen ik daarentegen in 1957 in Rocour via een zege op Arie Van Vliet voor de derde keer wereldkampioen werd, zaten er tijdens de huldiging in Amsterdam 50.000 mensen in het Olympisch Stadion.

En nu even niet lachen. Ik dacht namelijk al dat ik beroemd was toen ik met windkracht tien met een baanfiets op de nek van Alkmaar naar Amsterdam en terug fietste, enkel en alleen omdat een Belgische krant zo graag in het Olympisch Stadion een groepsfoto wilde maken van jonge, veelbelovende Nederlandse baanrenners. Ik was er toen zo heilig van overtuigd, dat die foto mij beroemd zou maken, dat ik er graag een rit van tachtig kilometer in de storm met een baanfiets over mijn schouder voor over had. De foto is door plaatsgebrek nooit gepubliceerd... »

BEN DE GRAAF



SPAGHETTI IN























GOUD IN DE WIELEN

DOOR ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

De twee vrienden hebben ontdekt dat de fietsers goud smokkelen en ze kennen geen rust meer.





















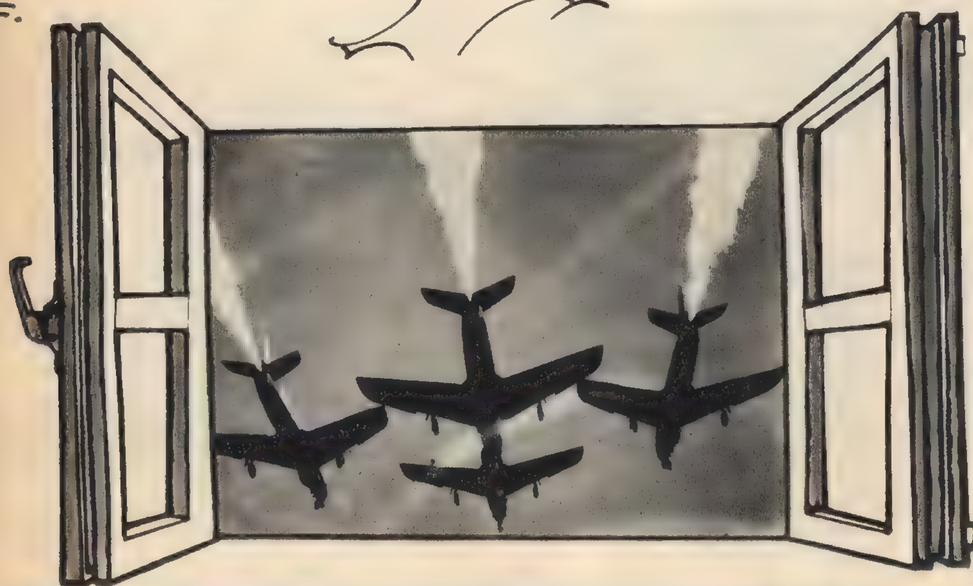
WORDT VOORTGEZET

Bent presenteert Al wat hoog



OPGELET ! D

DE fotograaf die onderstaand kiekje heeft genomen, heeft bliksemsnelle reflexen en ik zal je even uitleggen waarom. Van boven naar onder zie je op de foto het supersonisch jachttoestel Chance Vought *Crusader*. In het midden het opleidingsvliegtuig Lockheed T-33 *Shooting Star* met twee plaatsen en ten slotte onderaan het onbemand toestel Chance Vought *Regulus 2*. Dit toestel heeft de afmetingen van een gewoon jachtvliegtuig en kan tweemaal sneller vliegen dan het geluid. Het moest oorspronkelijk dienen om de Amerikaanse duikboten te bewapenen en een atoombom vervoeren. Men heeft dit project echter opgegeven en de *Regulus* werd omgevormd tot vliegende doelschijf onder de benaming KD2U-1. De *Regulus 2* wordt van op de grond gelanceerd met de hulp van een raket die onder zijn buik is bevestigd. Hij wordt nu geleid vanuit een vliegtuig. Zo lang

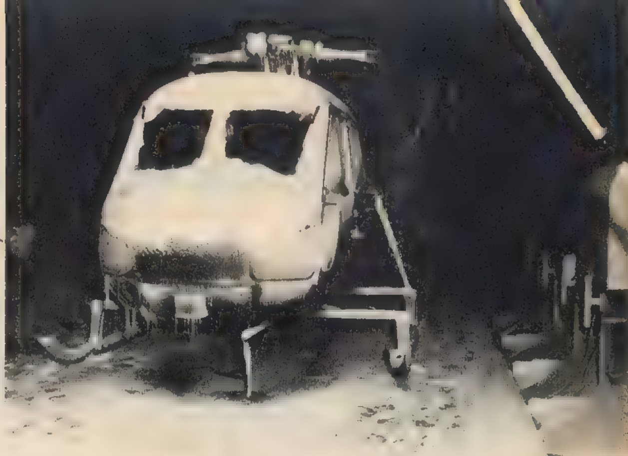


IN Kuifje nr 28 publiceerden wij een mooie opname van de PATROUILLE DE FRANCE die opstijgt boven Dijon. Heel wat Belgische lezers hebben geprotesteerd om het feit dat we wel een foto van de Patrouille de France hadden gepubliceerd en geen van de Rode Duivels, het Belgisch acrobatenteam dat in Europa beroemd is.

OP dat ogenblik hadden wij geen foto van de Rode Duivels, maar op deze pagina zie je dan twee prachtige opnamen van het Belgisch team dat gevormd wordt door jachtpiloten van het 7e Wing. De Rode Duivels vliegen met de *Hawker Hunter*, een jachtvliegtuig dat zal vervangen worden door de *Starfighter*. Hun toestel is in het rood geschilderd en dat is ook maar logisch. De nationale kleuren staan op staartvlak en vleugels geschilderd. De *Hawker Hunter* is een gevechtsvliegtuig en kan op enkele minuten startklaar worden gemaakt voor de aanval. De Rode Duivels van de Belgische luchtmacht vormen een zeer knap acrobatenteam en behoren tot de beste van Europa. Op de beide foto's zie je het team in dichtgesloten gelederen.







DAAR GAAN WE !

de *Regulus 2* niet te snel vliegt, dan is het de Lockheed T-33 *Shooting Star* die hem leidt. Nadien, wanneer de snelheid wordt opgevoerd, wordt de *Crusader* ingeschakeld. Dit laatste vliegtuig leidt de *Regulus 2* tot en met de landing. De foto is opgenomen op de seconde dat de twee vliegtuigen en de *Regulus 2* opstijgen. Je ziet reeds duidelijk dat de *Crusader* veel sneller is. Hij zal een grote voorsprong nemen.

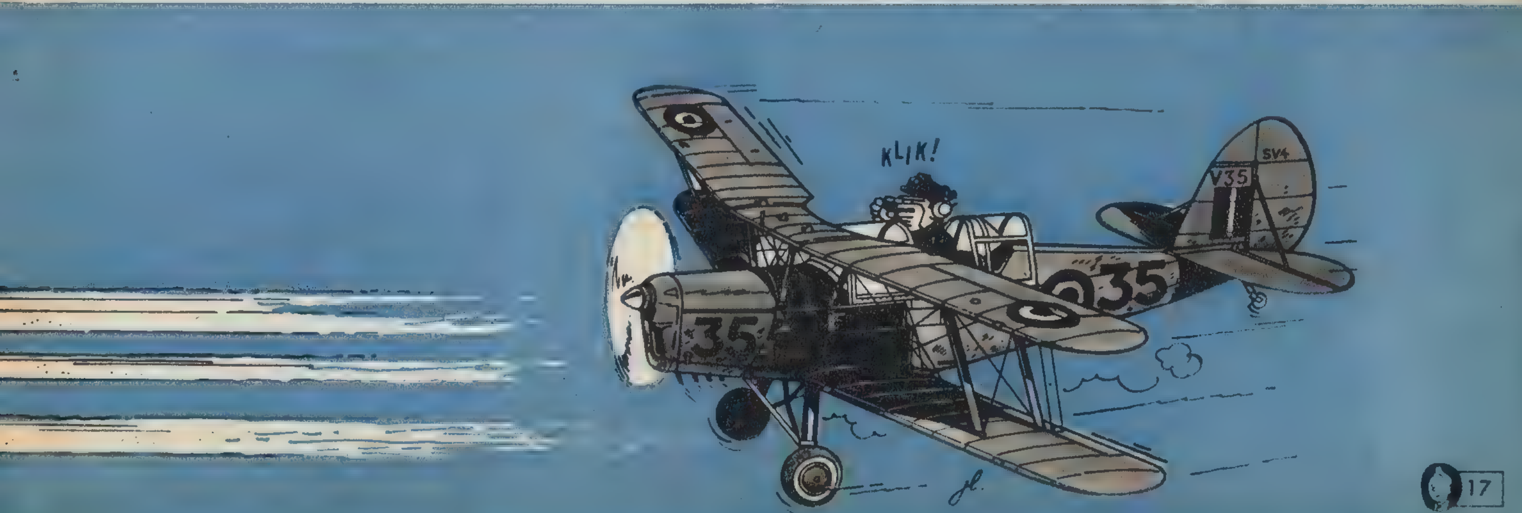


Het leven is hard!

MOESTEN de militaire prototypes kunnen praten, dan zouden ze wellicht zeggen : het leven is hard. En inderdaad, hun mogelijkheden worden tot op de bodem uitgeput indien wij het aldus mogen uitdrukken. Een militair vliegtuig moet tegen een stootje kunnen. Het moet met overbelasting kunnen opstijgen in ijzigkoude luchtlagen of in een tropische hitte vliegen. Het moet zich bovendien uit hopeloze situaties weten te redden. Om een nieuw type op hart en nieren te peilen, worden er heel wat proefnemingen gedaan. Op foto 4 en 5 zie je de Britse helikopter *Wasp* (wesp) van Westland, die voor militaire doeleinden zal gebruikt worden. Alvorens het echter zo ver is wordt hij in een tunnel gezet waarin men het Siberisch koud kan maken. Dan wordt hij naar Aden gestuurd, het warmste plekje op aarde. Wekenland moet de Wasp daar niet alleen de zengende zon trotseren, maar ook nog de woestijnwinden die het zand in zijn motoren blazen.

Geen pretje voor de helikopter, maar... naar onze mening ook geen pretje voor de piloten !



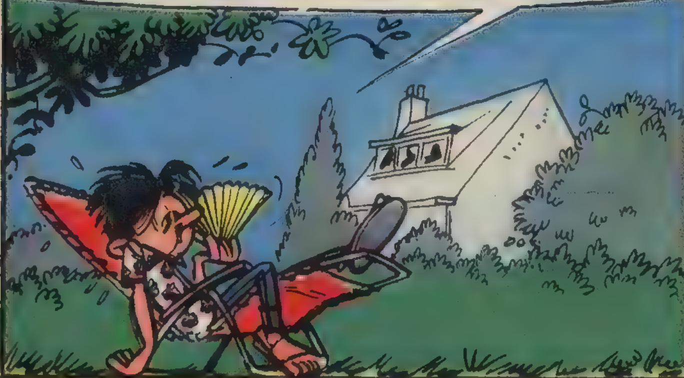


TON en TINNEKE




KOELTE!

door Attanasio

















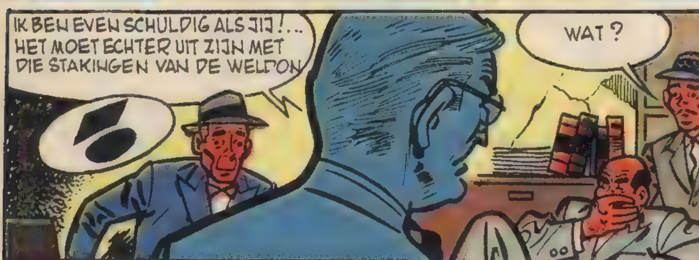
JIMMY TORRENT JARI in DE LAATSTE

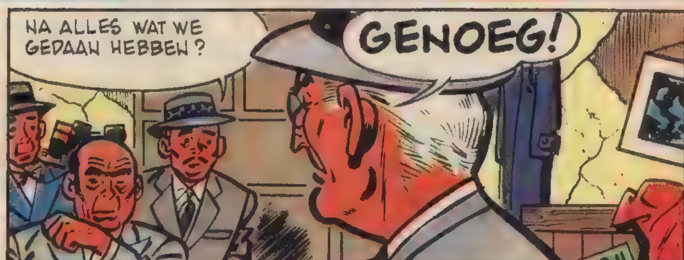
Robert Flaherty bekent dat hij de leider















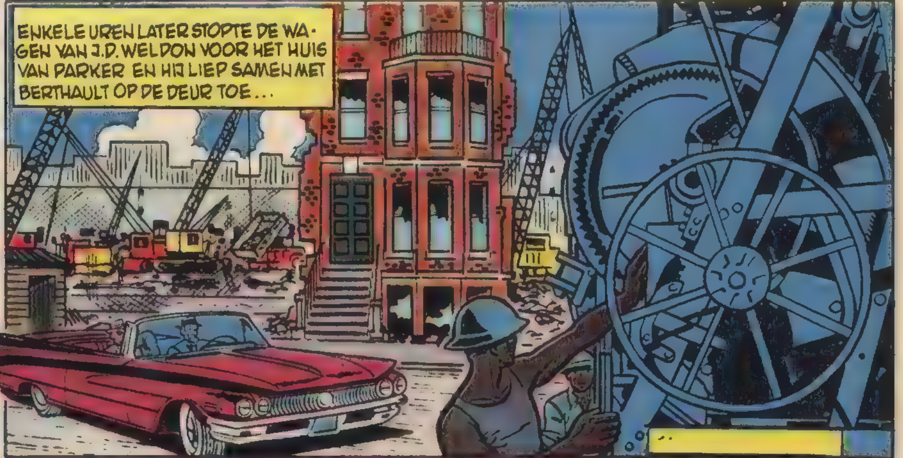




KANS van Larry PARKER door RAYMOND REDING

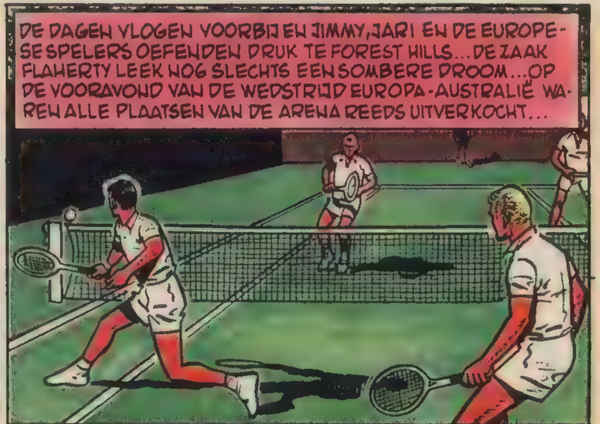
an de bende is die de Weldon bedreigt...













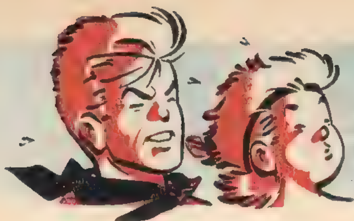




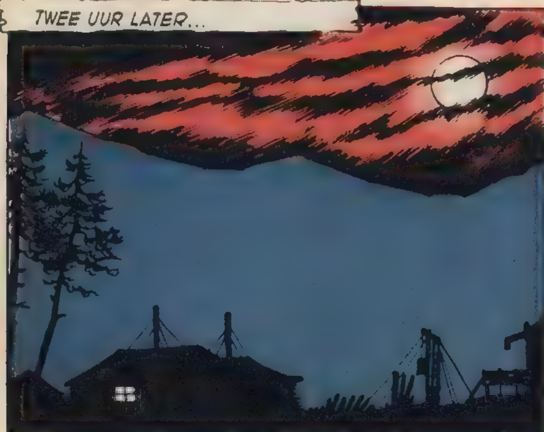
WORDT VOORTGEZET

DE AVONTUREN VAN CHICK B

HET KR

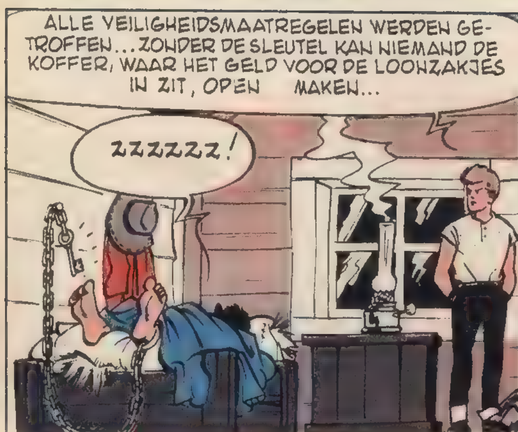


Dog Bull is jaloers op Kid Ordinn en smeedt plannen

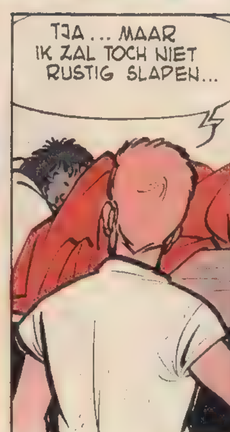




























DOOR TIBET ✦ SCENARIO GREG

UIT'VAT



hem een poets te bakken : hij wil de loonzakjes gappen.







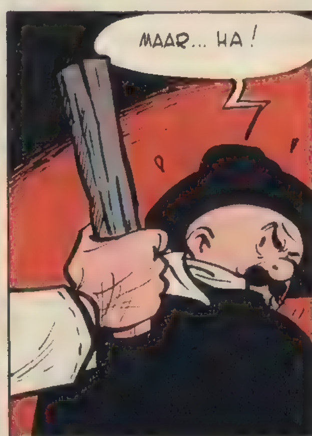


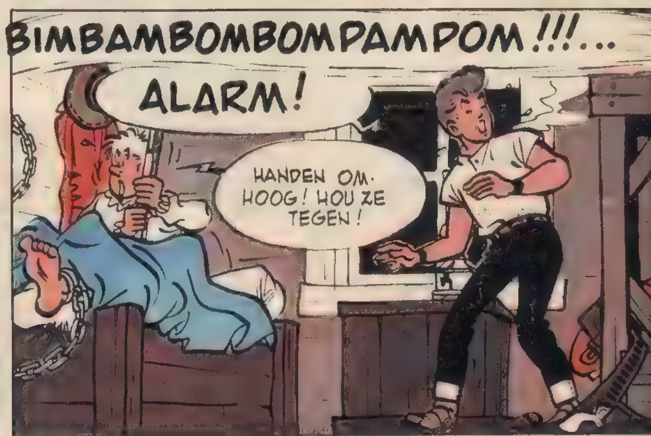


















WORDT VOORTGEZET

Do... re... mi... fa... s
DE LUCIFERT



Albert Benket is erg trots op zijn accordeon.



ALBERT BENKET maakt muziek op lucifers ! Met miljoenen lucifers en tientallen kilo's lijm heeft hij mooie muziekinstrumenten gebouwd die een prachtige sonoriteit hebben. Het begon toen zoon Benket viool wou leren en vader besloot die viool zelf te bouwen met vele lucifertjes en nog méér geduld. De tonaliteit van het instrument was gaaf en dit succes zette Benket er toe aan een volledig orkest te bouwen.

De basviool alleen vergde 450.000 lucifers. Toen volgde een Hawaïaanse gitaar, een accordeon en een trompet en het hoeft niet gezegd te worden dat daar een heleboel vakmanschap, geduld en een berg lucifers bij te pas kwam. Het bouwen van een houten trompet die een juiste toon geeft was een hele opgave. De puike instrumenten zijn tevens erg mooi en smaakvol versierd. De gitaar werd met kleurige slakkenhuisjes opgesmukt.

Albert Benket kreeg pret in zijn werk en begon miniatuurviolen, niet groter dan 8 cm te maken. Om zo'n kleine viool te bouwen heeft Benket maar een grote doos lucifers nodig, maar hij heeft, net zoals Stradivarius, een geheim dat hij aan niemand prijs geeft en hij alleen weet hoe hij de duizenden houten staafjes aan elkaar moet lijmen om een stevig geheel te vormen. Toen Albert Benket nog klein was bespeelde hij reeds verschillende instrumenten en sindsdien heeft hij niet opgehouden te musiceren. Benket speelt regelmatig voor de radio en de televisie zelf gecomponeerde werken en schrikt er ook niet voor terug zijn instrumenten uit te lenen voor tentoonstellingen. Albert Benket vertrekt weldra voor een wereldreis met zijn orkest en hij mag zich aan een groot succes verwachten.

We vragen ons alleen maar af hoe hij het aan boord legt om zonder onheil aan te richten met zoveel vuur op instrumenten te spelen, die uit lucifers gemaakt zijn !







ol...

JES-SYMFONIE



De luciferskoning haalt mooie klanken uit een luciferstrompet.



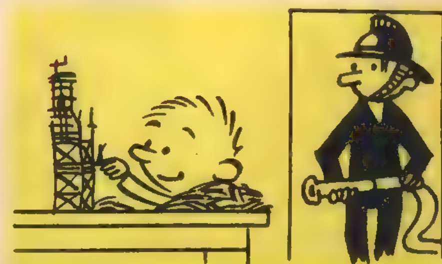
Wie weet worden deze beide violen niet zo vermaard als die van Stradivarius. Onderaan ligt een miniatuurviool en -gitaar.

Met een mand vol lucifers voor hem bouwt Benket een nieuw instrument.

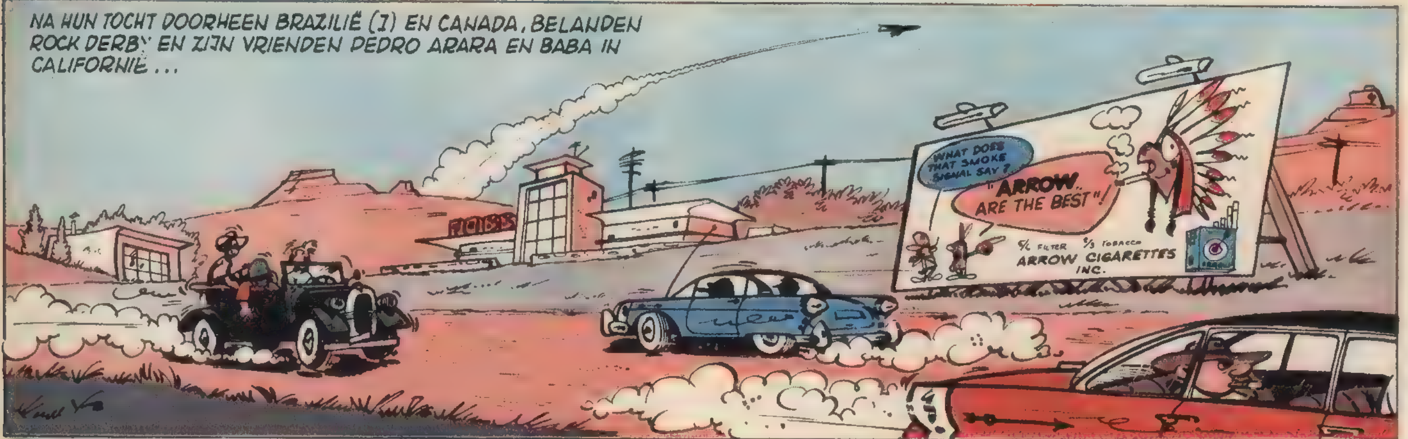






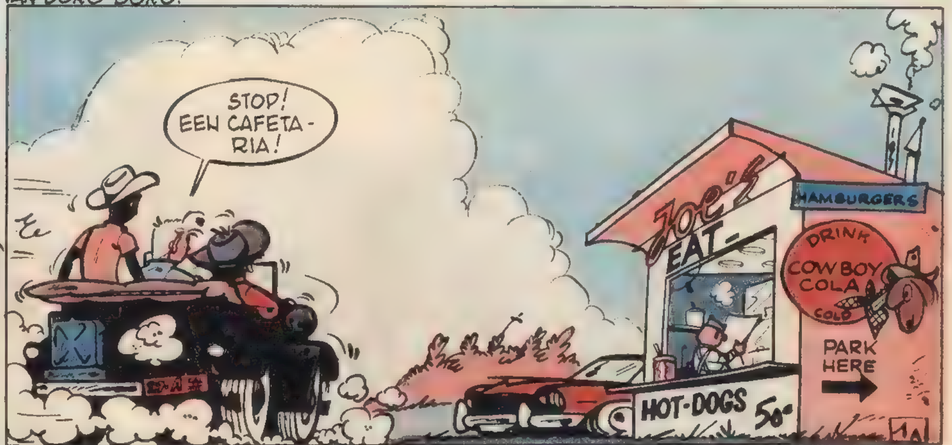


ROCK DERBY IN EEN STER



(1) LEES DE VORIGE EPISODE: DE DIAMANTEN VAN BORO-BORO.





















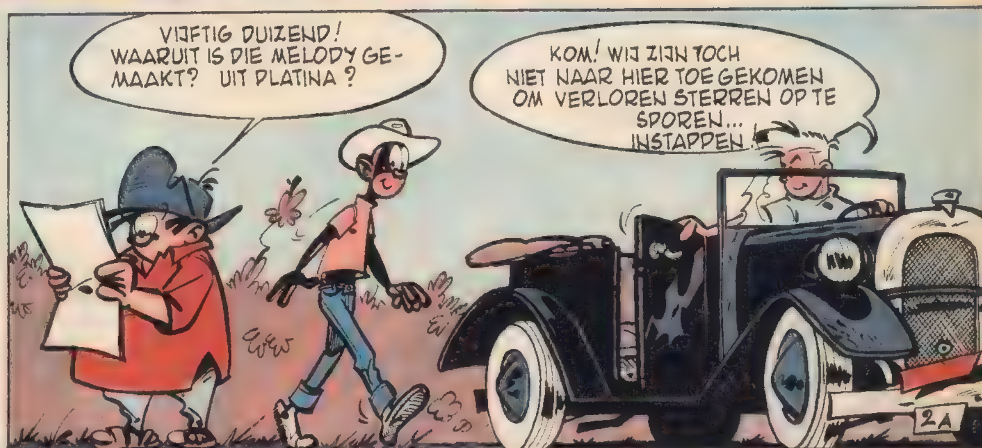
VERDWIJNT


DOOR
GREG


HEB JE NOU OOIT! ER IS EEN STER VERDWENEN! SWEET MELODY, DE BEROEMDSTE EN OPHEFMAKENDSTE STER VAN DE THUNDERBROS STUDIO'S IS UIT ZIJN VILLA TE MABULI-BEACH VERDWENEN...
?


ZE ZOUDEN BINNENKORT EEN NIEUWE SUPER-HYPER FILM MET HEM DRAAIEN IN REUZENSCOOP GLASHCOLOR, EEN AVONTUUR UIT DE ROMEINSE GESCHIEDENIS...
STAR
THE WAR
SWEET MELODY
STAR IS MISSING!


DE THUNDERBROSSTUDIO'S LOVEN EEN PRIJS VAN 50.000 DOLLAR UIT AAN DE PERSOON DIE INLICHTINGEN KAN GEVEN OM OP HET SPOOR VAN DE VERDWENEN STER TE KOMEN!


VIJFTIG DUIZEND! WAARUIT IS DIE MELODY GEMAAKT? UIT PLATINA?
KOM! WIJ ZIJN TOCH NIET NAAR HIER TOE GEKOMEN OM VERLOREN STERREN OP TE SPOREN... INSTAPPEN!
2A


HOU OP MET DAT GEZEUR! IK HEB JE GEZEGD DAT ER NIETS VALT AAN TE VERANDEREN!
?
?


MAAR, MIJNHEER BIGDEAL...
NEEN! VOLGENDE MAAND WORDT HIER EEN NIEUWE POP-CORN FABRIEK GEBOUWD EN TEGEN DIE TIJD MOET JE MAKEN DAT HIER ALLES OPGEDOEKT IS, OUWE ZEUR!
SWEETHOME
RUSTHUIS VOOR BEJAARDE STERREN


MAAR WAAR MOET IK DAN MET MIJN OUDJES NAARTOE? WAAR KRIJGEN DIE DAN ONDERDAK?
DAT KAN ME GEEN LOR SCHELEN! JE HEBT NOG TWEE WEKEN!
?


MISSCHIEN VIND JE WEL MEER GELD DAN DE FABRIEK VOOR DE BOUWGROND BIEDT! HA! HA! HA!
VRRRRRON


SLAAT DIE KEREL EVEN EEN TOON AAN!
WAT EEN SNOESHAAN!
EN DAN TE BEDENKEN DAT ZE VOOR DIE ÉNE KWAST ALLEEN 50.000 DOLLAR UITLOVEN!
2B

Fier op je "tig

Start met de wind
in de zeilen voor
het nieuwe schooljaar !
Je kiest natuurlijk schoolgerief
van de bovenste plank, dus
een vulpen

Le Tigre



1



2



Geri*

re"!





1. **Le Tigre** 57
met 30 KUIFJE'S PUNTEN
295 Fr.

2. **Le Tigre** 486
met 10 KUIFJE'S PUNTEN
100 Fr.

3. **Le Tigre** 1066
met 75 KUIFJE'S PUNTEN
175 Fr.

4. **Le Tigre** 1598
met 100 KUIFJE'S PUNTEN
200 Fr.

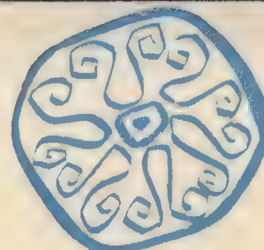
5. **Le Tigre** 800
met 30 KUIFJE'S PUNTEN
125 Fr.

6. **Le Tigre**
met 50 KUIFJE'S PUNTEN
150 Fr.









publi art*



KLEIN MAAR FIJN!

EERSTE KENNISMAKING MET MINIATUURMOTOREN

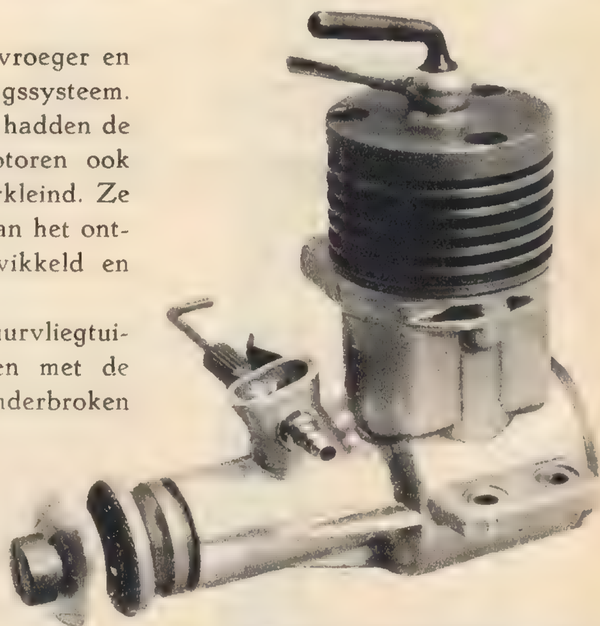
WE hebben jullie reeds een heleboel verteld over het bouwen van zweefvliegtuigen, het precies afstellen van toestellen, zodat je nu beter vertrouwd bent met alles wat iets met modelbouw te maken heeft. Vandaag praten we dan over het voornaamste onderdeel n.l. de motor. De motor is wel degelijk het bijzonderste onderdeel van een vliegtuig, omdat de kracht van de motor noodzakelijk is om het toestel voort te stuwen. Een zweefvliegtuig wordt met een kabel tot op een bepaalde hoogte gelanceerd, waarna de kabel los gegooid wordt zodat het toestel in de vrije lucht blijft zweven.

In 1934 bouwden de Amerikanen een miniatuur zuigermotor, maar het eerste gecommercialiseerde verkleinde model was een Brown met een cylinderinhoud van 10 cc. Van dit ogenblik af ging de techniek van het aeromodellisme met rasse schreden vooruit, vermits men eindelijk de mogelijkheid had gevonden om een toestel hoog, ver en lang te laten vliegen. De eerste verkleinde motoren waren van het twee-takt type zoals die welke nu nog voor motorfietsen gebruikt worden. Het verschil tussen de miniatuurmotoren van vroeger en nu ligt bij het ontstekingssysteem. Vijfentwintig jaar geleden hadden de bouwers van miniatuurmotoren ook het ontstekingssysteem verkleind. Ze gebruikten vonkers waarvan het ontstekingssysteem erg ingewikkeld en zwaar was.

De bouwers van miniatuurvliegtuigen namen geen genoegen met de oplossing en zochten ononderbroken naar een handiger systeem, waarbij geen ontstekingsspoel, condensator, batterijen en stroomonderbreker meer nodig waren. In 1914 ontdekten de Zwitsers een zeer eenvoudige oplossing die er in bestond de warmte, die ontstaat door het samenpersen van lucht, uit te baten en tot ontploffing te brengen.

Je weet dat de basis van een fietspomp warmer wordt naarmate je vlugger pompt. Dit ligt aan het feit dat de lucht die samengeperst wordt zich daar verzamelt. Men kan die temperatuur opdrijven zodat er een ontploffing ontstaat wanneer de samengeperste lucht in aanraking komt met een bepaald gasmengsel. Op het ogenblik dat men de techniek gevonden had, om een motor te laten draaien zonder ingewikkelde onderdelen was het pleit gewonnen en er ontstond dadelijk een enorme vraag naar zulke miniatuurmotoren. Vandaag verlaten honderdduizenden miniatuurmotoren jaarlijks de fabrieken.

Een volgende maal praten we uitvoeriger over het mechanisme van de miniatuurmotoren.



Een Tsjechische miniatuurmotor met een cylinderinhoud van 2,5 cc, die 18.000 omwentelingen per minuut kan doen bij een kracht van 1/3 PK. De motor verbrandt een mengsel van olie, ether en petroleum. Men noemt dit een Diesel-motor.







DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN : L. EN F. FUNCKEN

TEKST DOOR J. SCHOONJANS

HET LOOPT VERKEERD...

HET verdrag van Versailles was volgens de meeste historici een historische fout. Het Verdrag van Versailles gaf Duitsland veel gewettigde redenen tot ontevredenheid, maar was toch niet streng genoeg om iedere actie van Duitse zijde te kunnen verhinderen. En er was niet alleen het Duitse probleem, er waren er nog andere ! De Volkenbond was in theorie een zeer prachtige instelling, maar in praktijk onbekwaam om de vele vraagstukken van de tijd op te lossen.

DE U.S.S.R.

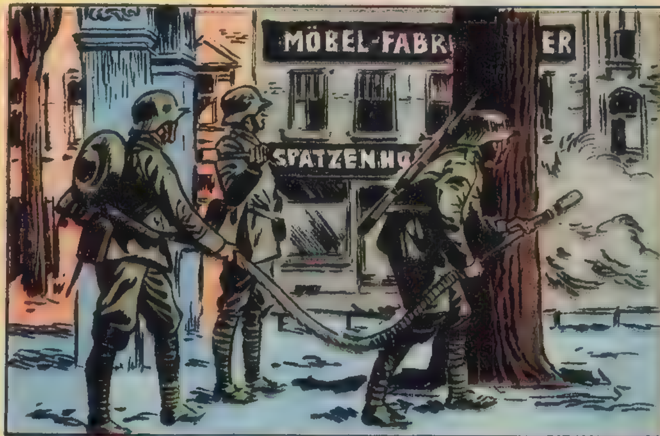
IN de jonge Sovjet Staat was het alles behalve rustig. De Wit-Russen trachtten onder de leiding van Koltsjak, Denikin en Wrangel het bolsjevistisch regime omver te werpen, maar zij werden in de pan gehakt. Het Rode Leger rukte dan in Polen op tot aan de poorten van Warschau. Daar werd het tot staan gebracht door de energieke generaal Jozef Pilsudski, die bijgestaan werd door de Franse strateeg, generaal Weygand. Op 15 augustus 1920 behaalden de Polen de overwinning van Warschau. Het volgend jaar verkregen zij de vrede van Riga en sloten zij met Frankrijk een militair verdrag.





CONFERENTIES ! CONFERENTIES !

OM het gebouw dat men te Versailles zo moeizaam had opgericht overeind te houden waren er vele conferenties nodig, o.m. die van Rapallo, San Remo, Washington en Londen. Een heleboel verdragen werden ondertekend. Naast de verdragen kwamen de plannen, o.a. het Dawesplan en het Young-plan. Zij waren bestemd om Duitsland te doen betalen, maar Duitsland kon niet betalen en om toch iets te krijgen besloten de geallieerden in januari 1923 het Ruhrbekken, het rijke industriegebied, te bezetten.



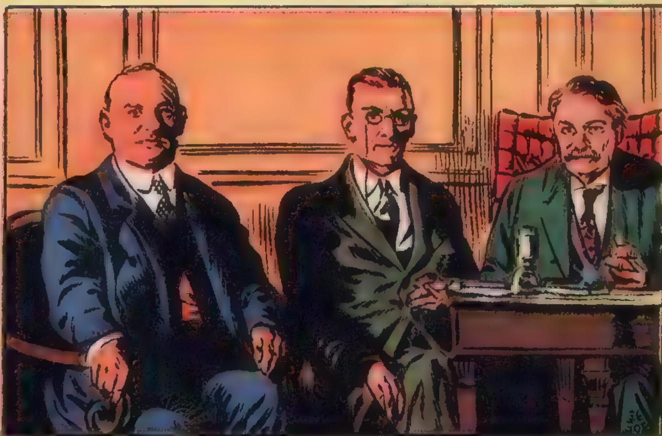
ALARM

REEDS van in het jaar 1919 beleefde Hongarije dramatische ogenblikken. Te Boedapest heerste Béla Kun, een communist. De Roemenen vielen het land binnen. Ten slotte kon admiraal Horthy de orde herstellen en hij werd regent van een koninkrijk... zonder koning. In Duitsland kregen de Spartakisten Liebknecht en Rosa Luxemburg een steeds grotere aanhang. De communistische partij werd sterker en in het begin van januari 1919 beleefde Berlijn zijn « rode week ».



ATATURK

TURKIJE kon zich niet neerleggen bij het Verdrag van Sèvres en het was nog niet ondertekend, toen een nationale raad te Erzeroem bijeen kwam en de clausules van het verdrag verwierp. De raad werd geleid door een man van formaat, nl. Moestafa Kemâl. Hij slaagde er in zijn land van alle bezettingslegers te bevrijden. Hij heroverde de kust van de Egeïsche Zee, verjoeg de Grieken en dicteerde op 24 juli 1923 het Verdrag van Lausanne. Op 29 october riep hij de republiek uit met als hoofdstad Ankara. Hij kreeg de naam Atatürk, d.w.z. vader der Turken.



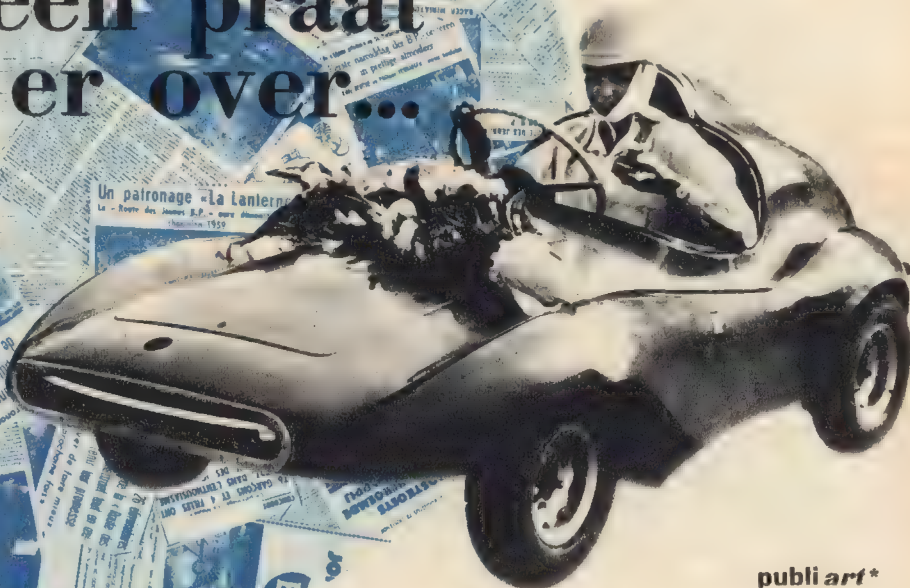
LOCARNO

VAN een werkelijke vrede was er dus al geen sprake meer. Er waren echter mensen die er nog steeds in geloofden en er zich hardnekkig aan vastklampen. Poincaré, de Franse staatsman, zei : « Dat de vrede vrede weze ! » Aristide Briand, Frans minister voor buitenlandse zaken, ijverde voor een toenadering met Duitsland. In 1925 ontmoette hij op de conferentie van Locarno de Duitse minister Stresemann. Zij zegden dat er voortaan geen sprake meer zou wezen van oorlog in Europa... Maar het was een utopie !

WORDT VOORTGEZET

DE WEG DER JONGEREN





publi*art**

Iedereen praat over de racen van
DE WEG DER BP JONGEREN.
Weet je echter wel precies wat de Weg der BP Jongeren is?
Weet je hoe de racen betwist worden?
Lees aandachtig volgende inlichtingen indien je er meer van wil weten.

De Weg der BP Jongeren werd in het leven geroepen om de jongelui vertrouwd te maken met het besturen van een wagen, en om de knapste racer te bekronen. De racen worden in gans België georganiseerd op gesloten renbanen die afgezet zijn met strobussels, zoals alle grote renbanen. Alle jongelui tussen 9 en 13 jaar krijgen de gelegenheid om een miniatuur-racewagen te besturen, die een snelheid van 40 km per uur kan behalen!

Hoe behaal je de overwinning?

Indien je een schitterende overwinning wil behalen dan moet je leren je inspanningen nauwkeurig te beheersen. Je moet ook steeds je zenuwen de baas blijven. Risico nemen brengt niets op, want de racer die tegen de strobussels aanrijdt wordt uitgesloten.

Hoe verloopt de race?

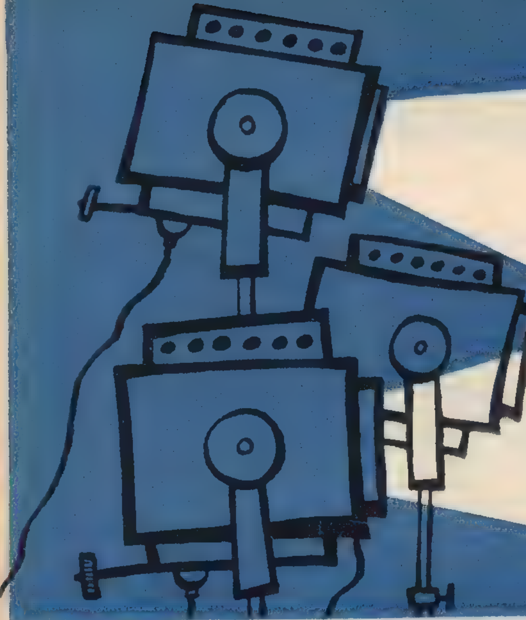
De renbaan is ongeveer 150 à 200 meter lang en zit vol met allerlei bochten. De racers maken eerst kennis met het besturen van een wagen op een home-trainer. Ze leren remmen, versnellen, enz... Dan mogen ze op de renbaan een proefrit maken. Daarna worden de snelheden pas gechronometreerd!

Wanneer mag je aan de finale deelnemen?

De racers worden in groepen van tien verdeeld. De racer van elke reeks die de hoogste snelheid behaalde mag meerijden in de « achtervolgingsmatch ». De racer die zijn tegenstrever kan inhalen of die na 5 toeren als eerste de eindstreep bereikt, mag later de zestiende finale betwisten. De winnaar van elke « achtervolgingsmatch » komt telkens in aanmerking voor de volgende « achtervolgingsmatch » zodat er op het einde van de wedstrijd twee kampioenen tegen elkaar in het strijdperk treden. Het is een opwindende strijd die je beslist niet mag missen!

De finale zal plaats hebben te Brussel in de loop van de maand september



WIE IS DIE MAN



STEL je voor dat je voor radio of televisie een interview mag afnemen van een beroemde figuur uit binnen- of buitenland, een figuur die op dit ogenblik nog leeft of reeds tot het grijze verleden behoort. Zou je dat graag doen ? Vanzelfsprekend, en daarom speel je met ons mee... Wij interviewen een beroemd personage en jij raadt wie het is. Moeilijk ? Misschien een tikkeltje moeilijk, maar erg boeiend. Opgepast, daar gaan we...

— Dag, mijnheer. Ik ben erg blij en ook fier omdat u me een interview hebt toegestaan.

— Het verheugt me met u en met het jeugdblad KUIFJE kennis te maken. Ik houd zeer veel van de jeugd.

— U hebt zelf een hele reeks kinderen, meen ik.

— Ja, en een van mijn zonen draagt de naam van een stad in Australië.

— Kan u iets over uw eigen naam vertellen ?

— Volgens de regels van het spel mag ik dat niet doen. Ik wil u wel verklappen dat mijn voornaam uit twee lettergrepen bestaat.

— O, daar schieten we nog niet veel mee op, hé ? Nu, goed ! Kan u me iets vertellen over uw jeugd ?

— Ik werd geboren enkele jaren voor het begin van deze eeuw. M'n vader stierf toen ik nog zeer jong was, m'n moeder heeft me opgevoed. Ze was een buitengewone vrouw, schrander en dapper.

— Uw leven was zeer afwisselend, nietwaar ?

— Ja, maar u mag niet vergeten dat m'n jeugd niet erg vrolijk is geweest. Ik maakte reeds vlug kennis met de harde realiteiten en heb reeds vroeg m'n eigen boterham moeten verdienen.

— U hebt een zeer gevuld leven gehad, u hebt... ja hoe zal ik het uitdrukken... « belangrijke functies » bekleed.

— Ik ben dictator en koning geweest... en ook goudzoeker !

— U hebt wel altijd een voorliefde gehad voor vermommingen... U verkleedde zich graag ?

— Dolgraag. Oude kleren, grote schoenen, een snor, een neus... Neen, méér mag ik er niet aan toevoegen, want dan ben ik geen raadsel meer.

— Indien u een andere carrière had moeten kiezen, welke zoudt u dan gekozen hebben ?

— Ik zou wel gaarne componist zijn geweest. De critici hebben toegegeven dat ik begaafd ben voor de muziek.

— Wilt u me niet een anekdote vertellen ?

— Luister : Lang geleden had ik een jongen nodig om me te helpen. Ik ontmoette een sympathiek jochie op straat en ik vroeg hem of hij me helpen wou. Hij antwoordde me : « Nou, misschien wel ». — « Breng me bij uw vader », zei ik. Hij antwoordde doodkalm : « Zeg eens, ik ben al vijf jaar en ik kan m'n zaken zelf opknappen. »

— Grappig ! Hartelijk dank, mijnheer X. Mag ik u ook vragen waarvan u, buiten de muziek, nog houdt ?

— De film ! De film heeft me steeds geboeid en ik kom er niet van los.

— Nu zou ik toch nog even willen herinneren aan uw naam...

— O, weet u, mijn voornaam is die... van een bekende wielrenner. Een knap man die een Ronde van Frankrijk heeft gewonnen.

— Ik meen te weten dat u thans met uw familie in Europa woont.

— Ja, ik woon met mijn familie in een zeer mooi land van Europa. Af en toe leest u mijn naam nog wel eens in de krant of zie je hem op de televisie... Gewerkt heb ik echter vele jaren in... mag ik dat ook nog zeggen ?

— Ja, voor een keer mag het wel.

— In Amerika.

— 't Was een fijn babbeltje, mijnheer X. Tot kijk !

Je hebt de naam van mijnheer X natuurlijk gevonden. Je schrijft hem op een briefkaart en die stuur je naar : KUIFJE - Paul-Henri Spaaklaan, 1-7, Brussel 7.
Kan je de naam heus niet raden, lees dan KUIFJE ook volgende week !



Een van mijn zonen draagt de naam van een stad in Australië.

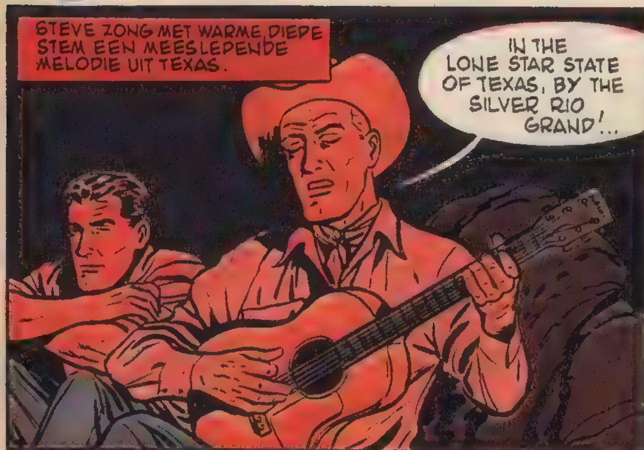


In die stad werd ik geboren.



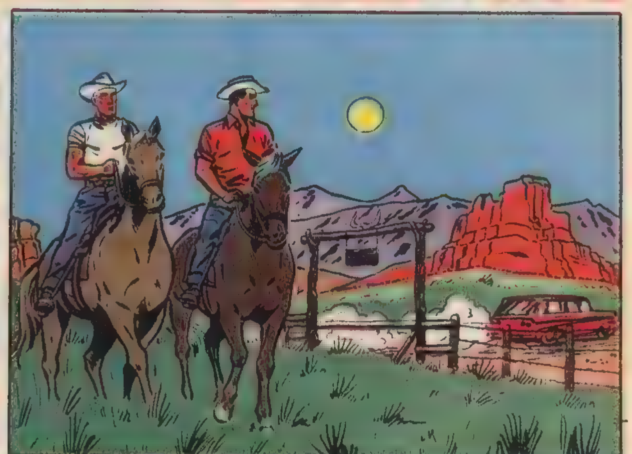
HET VERRAAD VAN

Michel en zijn vrienden genieten van enkele dagen



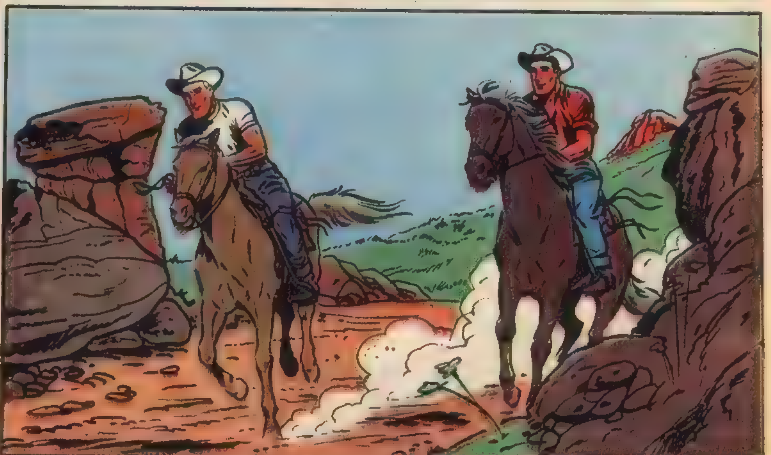












STEVE WARSON

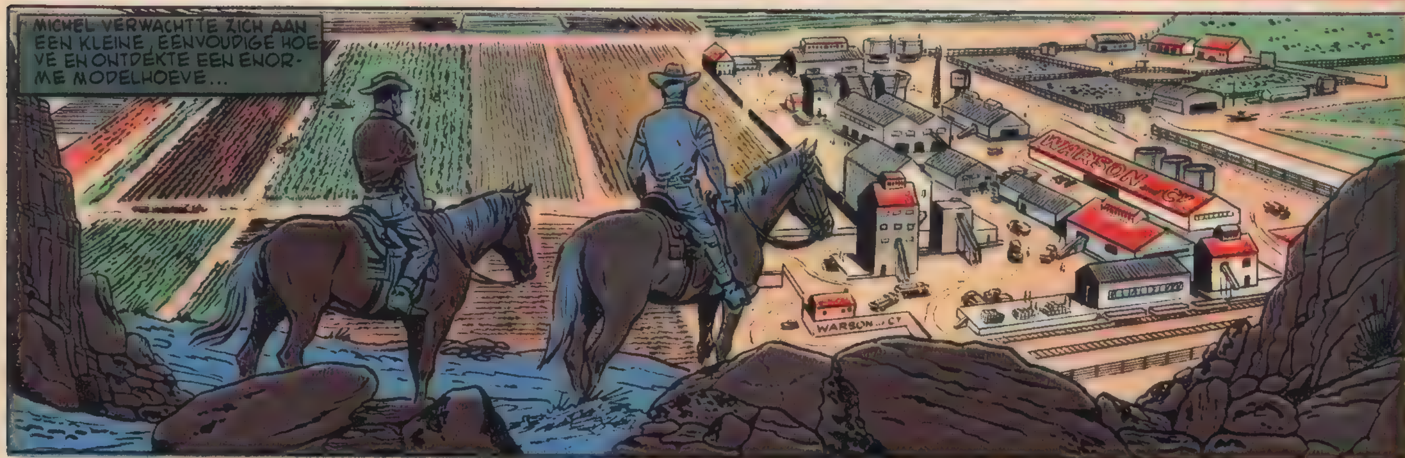
ontspanning op de ranch van Steve...

door Jean Graton



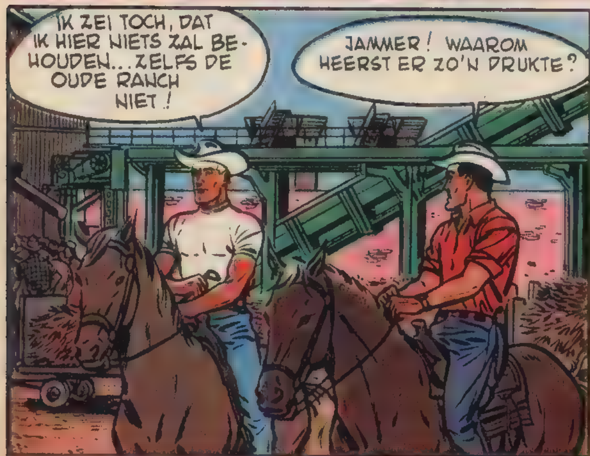














WORDT VOORTGEZET

DE AVONTUREN VAN JIMMY STONE
DE SCHADUW VAN

TIENDE HOOFDSTUK

BUIGEN OF BARSTEN !

De knaagdieren waren nog een tikkeltje bang en hielden zich nog op een afstand van hun prooi. Het was echter onvermijdelijk dat zij zich na verloop van tijd dichter zouden wagen en zouden vaststellen dat de prooi weerloos was...

Met kleine sprongetjes naderden zij Jimmy Stone, die voelde dat de paniek zich van hem meester maakte. Hij draaide het hoofd naar de muur toe en wreef er de prop die hij in de mond had tegen. Hij wist dat het voldoende was dat een van die afgrijselijke beesten de aanval zou inzetten, opdat de anderen zouden volgen. Met de moed der wanhoop trachtte Jimmy een ruw uitsteeksel in de muur te vinden, waarachter hij de prop zou kunnen haken. Zijn wangen begonnen te bloeden toen die prop eindelijk loskwam. Hij ademde eerst diep en gulzig de lucht in en begon dan luidkeels te roepen.

Het duurde niet lang of hij hoorde zware stappen boven zijn hoofd. Was dat slechts een toeval of had men zijn hulpgeroep gehoord ? Het had ten slotte geen belang, hoofdzaak was dat men hem van de ratten bevrijdde. Een valluik werd in de zoldering geopend, de stralenbundel van een zaklamp viel naar binnen. Iemand gooide een ladder uit, een man kwam naar beneden. De onbekende zocht met zijn zaklamp de kelder af en deed dan enkele stappen in de richting van de gevangene. Jimmy was zo onvoorzichtig geweest de ogen groot open te houden en de felle lichtstraal die hij vlak in het gelaat kreeg verblindde hem. Het deed hem zo'n pijn aan de ogen dat hij ervan kreunde.

— Men wil je spreken, zei de onbekende man. Ik ga de touwen waarmee je enkels vastgebonden zijn losmaken, je loopt dan naar boven, maar opgepast, tracht niet te ontsnappen want boven staat er iemand die je opwacht, begrepen ?

Jimmy Stone knikte instemmend. Hij voelde dat men zijn voeten losmaakte. Hij steunde op de elleboog, vouwde de benen trachtte zich op te richten. Hij zou er niet in geslaagd zijn indien de onbekende man hem niet stevig onder de armen had vastgegrepen.

— Vooruit nou maar ! En kalmpjes aan, want ik hou je in het oog. Om die ladder op te lopen, heb je je handen niet nodig. Wanneer je boven bent zal iemand je optillen...

* * *

Geëscorteerd door twee sterke kerels met een revolver in de vuist, werd Jimmy naar een kamer geleid die hermetisch gesloten was en verlicht werd door een naakte lamp aan de zoldering. Er stonden drie witte houten stoelen in, een rechthoekige tafel, een telefoon en een briefordener.

Jimmy keek verrast op, want hij herkende de twee mannen die in de kamer op hem wachtten. De man die achter de tafel zat was niemand anders dan Mihavic, de Joegoslavische technicus van Ain-el-Beida. De man die op twee stappen van hem stond en die een bril droeg met zeer dikke glazen was Sarrudin, een van de twee Arabieren die werkten in het laboratorium van het centrum. Jimmy Stone zou zijn karakteristiek gelaat, de gebogen neus, de dikke lippen en de zware wenkbrauwen uit duizend herkend hebben.

— Ga zitten ! zei Mihavic en hij wees met de hand een stoel aan. We moeten eens met elkaar praten.

Hij wachtte tot Jimmy Stone op een stoel recht tegenover hem zat om verder te gaan.

— Jij heet Stone, je bent een agent van de F.B.I. en je bent er mee belast over de veiligheid van ingenieur Pearson te waken, is dat juist ?

— Dat is heel juist ! antwoordde Jimmy.

De Joegoslaaf reikte hem een pakje sigaretten.

— Rook je ?

— Zeer gaarne indien jullie zo vriendelijk wilden zijn m'n handen los te maken.

— Mij best, maar wees redelijk. We zijn met vier gewapende mannen in deze kamer. Iedere ontsnappingspoging is nutteloos.

— Ik zal niet zo dwaas zijn !

Mihavic gaf een teken aan een van de twee gewapende kerels en enkele seconden later wreef Stone zich over de polsen die als verlamd waren. Met onverholen genoegen stak hij dan de sigaret op die Mihavic hem had aangeboden.

— Ik luister ! zei hij.

— Je bent jong, Mr Stone. Op jouw leeftijd is het leven mooi en het ware jammer het te verliezen. Je geeft er je wel rekenschap van dat je geheel aan onze genade bent overgeleverd ? Wij zouden je zonder enige vorm van proces kunnen neerschieten, maar ik denk dat ik een beter voorstel heb... Indien ik je thans laat neerschieten, dan haal ik me misschien moeilijkheden op de nek. In die zaak zijn er reeds te veel doden gevallen. Wanneer er thans nog een lijk bijkomt, lopen we kans de publieke opinie te alarme-



ROMAN DOOR A. FERNEZ : GEILLUSTREERD DOOR AIDANS

EEN MAN



Jimmy Stone kreeg de opdracht Alec Pearson te bewaken, een Amerikaanse ingenieur die irrigatiewerken in Syrië moet uitvoeren. Op een avond in Damaskus lopen Pearson en Jimmy in de val. Jimmy komt tot het bewustzijn in een kelder vol ratten.

ren en daar houden we niet van. Ziehier mijn voorstel : ik schenk je de vrijheid en een premie van 10.000 dollar in ruil voor een beetje discretie. Jij hebt het bevel gekregen Pearson te beschermen. Goed, je volbrengt je taak en ik geef je de zekerheid dat er je beschermeling geen leed zal geschieden. Alles wat ik van je verwacht is dat je je neus niet in de zaken van de ingenieur steekt. Hij doet zijn werk zoals hij dat wenst, begrepen ?

Stone antwoordde niet onmiddellijk. Hij had de bedoeling van Mihavic wel gesnapt, maar hij wou nog meer weten.

— Ik beken dat ik niet begrijp wat je bedoelt. Wat hebben jullie er aan dat Pearson zijn werk voortzet ?

— Pearson mag zijn werk nog lang voortzetten, maar hij mag tot geen resultaat komen. Beter nog : hij moet een blunder begaan, waardoor hij zijn hele onderneming compromitteert. Je weet misschien wel dat het uitstel aan de Amerikaanse technici gegeven eindigt over vier maanden. Indien er in die tijd niets gerealiseerd werd, dan hebben we ons doel bereikt. En, we willen ons doel bereiken, Mr Stone. Het is daarom dat we de voorgangers van Pearson uit de weg hebben geruimd !

— Moet ik daaruit afleiden dat Pearson iets over de zaak afweet en bereid is te doen wat jullie vragen ?

— Wij hebben met hem een lang onderhoud gehad en onze argumenten hebben hem van zijn stuk gebracht.

— Hij heeft aanvaard de onderneming te saboteren ?

— Saboteren is een groot woord. Laten we zeggen dat hij bereid is de zaak op de lange baan te schuiven. Maar zie je, zijn accoord kan niet volstaan. Wij hebben ook jouw toestemming nodig. Indien je weigert moeten we je uit de weg ruimen en men zal iemand anders in je plaats sturen. In ieder geval hebben we dan alweer enkele dagen gewonnen... Je antwoord, Stone ?

— Indien ik het goed snap is het JA OF DE DOOD ?

— Je snapt het zeer goed !

— Dan is het JA !

Mihavic wisselde een snelle blik met Sarrudin. Deze laatste grinnikte sceptisch en schudde even het hoofd.

— Wij koesterden de hoop je te overtuigen, Stone, maar wij hadden er niet op gerekend een zo snelle overwinning te behalen. Wij twijfelen er aan of je wel oprecht bent ?

— Mijn beste Mihavic, wanneer het gaat om m'n eigen huid, dan snap ik altijd zeer vlug en aarzel ik nooit ! Ik sta met beide voeten op de grond, moet je weten ! Bovendien zie ik niet in welk risico er aan verbonden is en 10.000 dollar zijn ook niet te versmaden !

— Zulke taal had ik vanwege een F.B.I.-agent niet verwacht, maar het verheugt me dat je er zo nuchter over oordeelt. We moeten echter je eerlijkheid even testen... Ho, wees er van overtuigd dat we je geen waarheidsserum zullen inspuiten. Wij geven je een sabotage-opdracht. Wanneer je deze kamer verlaat, zullen we je vragen een document te ondertekenen waarin de banden, die je met onze organisatie verbinden, klaar en duidelijk worden uiteengezet.

Jimmy knikte slechts. Hij had geen keuze en hij wist wel dat hij zijn onschuld zou kunnen bewijzen als het uur der afrekening zou slaan.

— Goed, ik zal doen wat je van mij verlangt, maar ik zou graag weten waar Pearson is.

— Hij verkeert in beste gezondheid en wordt in verzekerde bewaring gehouden. Je moet je om hem geen zorgen maken, te Ain-el-Beida zal niemand zich over jullie en onze afwezigheid bekommeren. Officieel zijn wij met z'n vieren vertrokken om topografische opmetingen te doen in de streek van Djebel Bichri.

* * *

De sabotage waarover Mihavic had gesproken bestond er in de pipe-line van de Irak Petroleum Company, die haar eindpunt heeft te Haifa in Israël, te doen springen. Het uitgekozen punt bevond zich in Jordanië tussen Mafracq en de puinen van Oumm-el-Djemal. Op papier waren er geen grote moeilijkheden aan die operatie verbonden. Salkhad, de kleine stad waarheen men Jimmy na de aanranding in Damaskus had gebracht, lag op 25 km van de Syrisch-Jordaanse grens en het was relatief makkelijk van het ene land naar het andere te gaan. Men moet tevoren slechts de uren noteren waarop een patrouille haar ronde maakte. De rest was kinderspel. Drie mannen zouden de Amerikanen vergezellen : Sarrudin en de twee grote, sterke kerels die — naar Stone intussen had vernomen — Heinz en Korovsky heetten. Zij waren beiden afkomstig uit Silezië en alhoewel zij geen familie van elkaar waren, hadden zij bepaalde trekken gemeen. Zij waren beiden zeer groot en zwaar, zij hadden een glad geschoren schedel en een zwaar hoofd.

De vier leden van de expeditie zouden omstreeks middernacht met een jeep vertrekken.

Kom mee naar pagina 47



JAMES ENSOR

Scenario : YVES DUVAL

Tekeningen : F. CHENEVAL



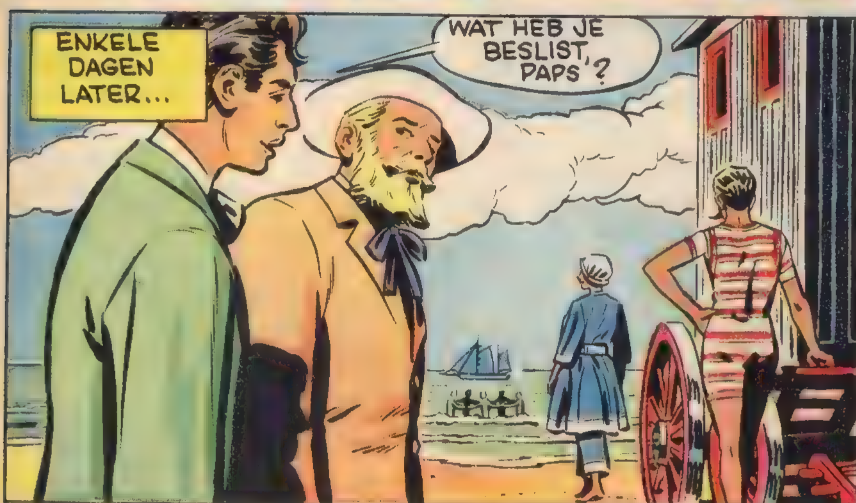




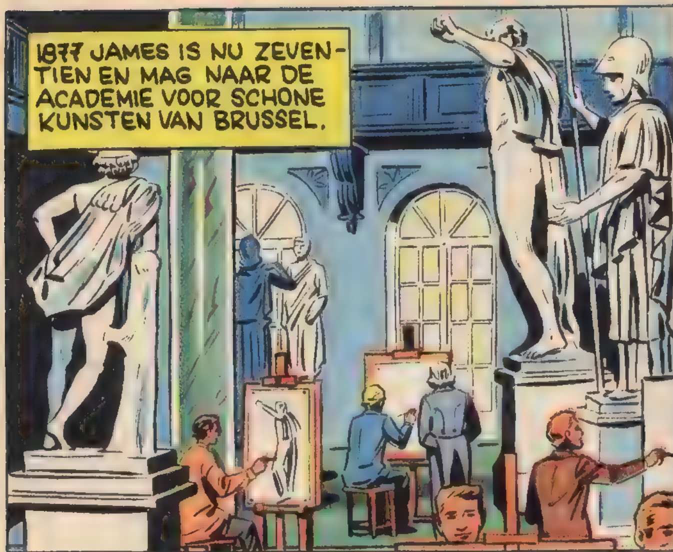




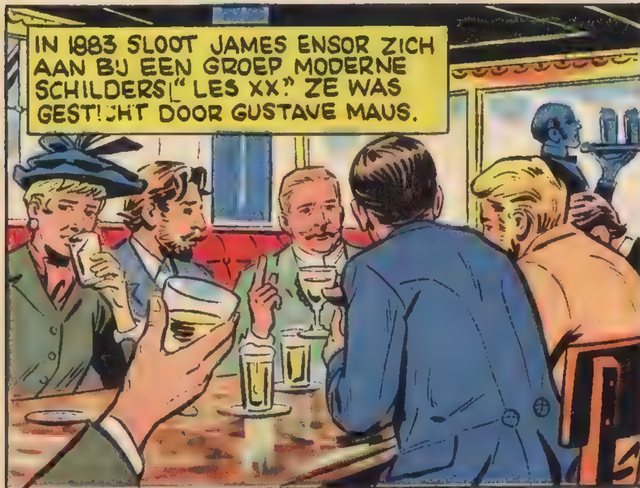







1877 JAMES IS NU ZEVENTIEN EN MAG NAAR DE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN VAN BRUSSEL.

NEEN, EN NOG EENS NEEN! IK WIL DAT JE PRECIES SCHILDERT WAT JE ZIET. GEEN INTERPRETATIE!

ENSOR HAD EEN STERKE PERSOONLIJKHEID EN HIJ WAS HET NIET EENS MET DE STRENGE ACADEMISCHE STIJL VAN DE SCHILDERSCHOOL.
GELUKKIG DAT WE OP ONS ZOLDERKAMERTJE KUNNEN SCHILDEREN ZOALS WE WILLEN!

IN 1883 SLOOT JAMES ENSOR ZICH AAN BIJ EEN GROEP MODERNE SCHILDERS, "LES XX." ZE WAS GESTICHT DOOR GUSTAVE MAUS.

BINNENKORT RICHTEN WE EEN TENTOONSTELLING IN VOOR DE SCHILDERS VAN ONZE GROEP!

EEN JAAR NADIEN WERD DE EERSTE TENTOONSTELLING VAN "LES XX" GEOPEND.

VAN WIE IS NUMMER 27?
HET IS EEN STILLEVEN VAN JAMES ENSOR.

EN IS DAT OOK SCHILDERKUNST?

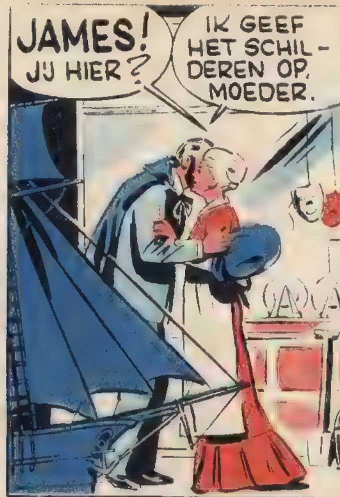
DE STIJL VAN ENSOR IS VEEL TE GEWAAGD, MAUS... DE CRITICI STEKEN ER DE DRAAK MEE EN ZO KOMEN ALLE SCHILDERS IN EEN SLECHT DAGLICHT TE STAAN.

IK HEB BESLOTEN VOLGEND JAAR AL ZIJN INZENDINGEN TE WEIGEREN.

DE JONGE SCHILDER WERD ZELFS MISKEND DOOR ZIJN VRIENDEN EN DIT ONTMOEDIGDE HEM.
JE MAG DE MOED NIET VERLIEZEN, ENSOR! VERHAEREN EN IK ZIJN OVERTUIGD VAN JE TALENT.
NEEN, MIJNHEER PICARD...

MIJN SCHILDERIJEN ZIJN NET GOED OM JE VOETEN AAN AF TE VEGEN! IK GEEF HET OP! IK GA SCHELPJES VERKOPEN, NET ZOALS MIJN VADER!











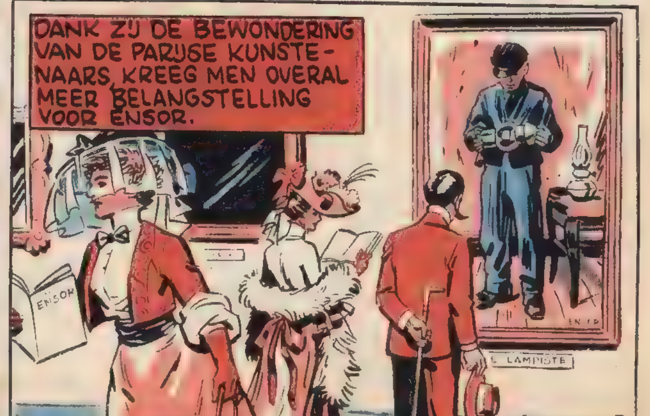




JAMES ENSOR KENDE DE TIEN VOLGENDE JAREN NOG STEEDS GEEN SUCCES, HIJ VERKOCHT GEEN ENKEL DOEK EN ZIJN STADSGENOTEN STAKEN DE DRAAK MET HEM.









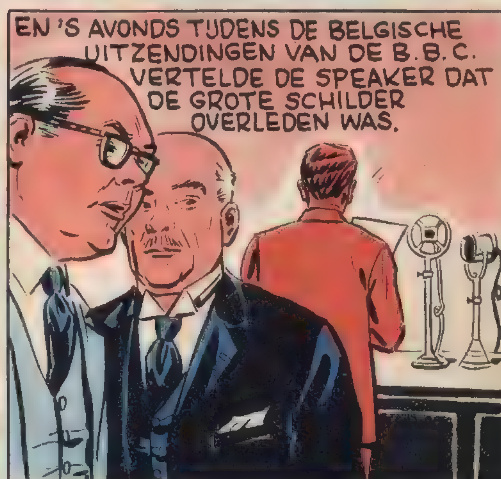




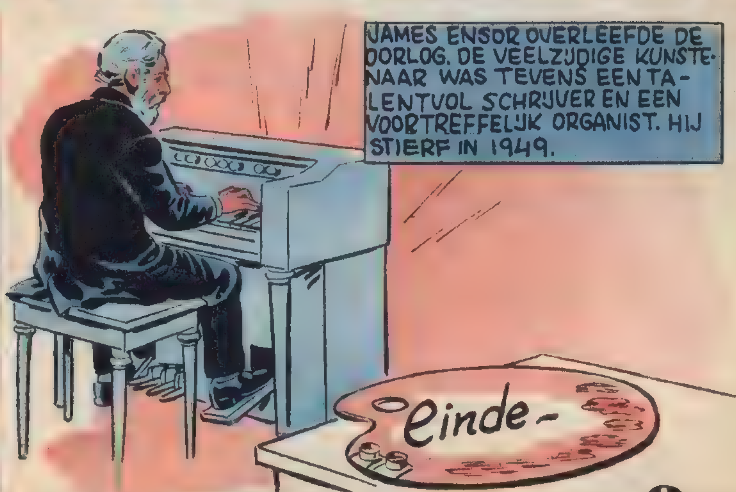




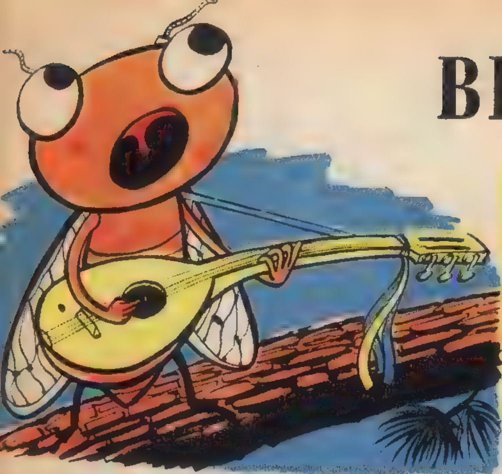








Volgende week : EEN SPIONAGEZAAK



BIJ DE CICADE OP BEZOEK

11 augustus, 1 uur 's ochtends — Ik hoor de doodskreet van een cicade. Die kreet komt van een olijfboom vlakbij het terras. Ik knip mijn zoeklicht aan en ik zie...

Uit het dagboek van Ib Schmedes.

WAT heb je gezien, Ib Schmedes?

— In het begin was het moeilijk te onderscheiden wat het eigenlijk was, maar zeer spoedig begreep ik het drama. Een grote sprinkhaan had een cicade opengereten en was bezig haar te verslinden.

— Ik dacht dat de sprinkhanen alleen planten aten?

— Ja, de sprinkhanen voeden zich over het algemeen met planten, maar zij vormen een zeer grote familie en er zijn soorten die uitsluitend leven van de jacht, ondermeer de grote groene sprinkhaan. Die grote groene sprinkhaan heeft het speciaal op de cicade gemunt en deze laatste is helemaal niet uitgerust om zich te verdedigen. Overdag is ze zeer voorzichtig. Ze is op ieder ogenblik klaar om snel weg te vliegen, maar 's nachts, nadat ze uren heeft gezongen en moe is, laat ze zich wel eens verrassen door rovers.

— Maar de cicade is toch ook een sprinkhaan?

— Neen, eigenlijk niet. De cicade behoort tot de halfvleugeligen, de sprinkhaan tot de rechtvleugeligen. Men kan de cicade best vergelijken met een horzel. Ze heeft een dikke kop en uitpuilende ogen. Ze is donkerbruin, haar vleugels zijn doorschijnend met hier en daar een donkere stip. Ze glanzen in de zon. De krekel, waarover ik het hier heb, leeft in het zuiden. De eieren worden op de bomen gelegd, maar de larven laten zich vallen en boren een gaatje in de grond, waar zij vier jaar lang verscholen blijven. Na die lange wachttijd komen zij wanneer het echt warm wordt op droge, zonnige plaatsen uit de grond te voorschijn. Ze gaan op een tak zitten en zien daar voor het eerst de zon. De grote glanzende vleugels drogen en de cicade waagt een proefvlucht. Daarna test zij haar muziekinstrument. Het karakteristiek gekras heeft in het begin een langzaam ritme. Het lijkt wel alsof de toekomstige virtuoos nog geen al te groot vertrouwen heeft in zijn techniek. Langzamerhand wordt de kadans opgevoerd. Waar een cicade begint te krassen, zijn er spoedig twee, drie en vervolgens stijgt er uit de dennebossen een groot concert op. Wanneer men oplettend luistert, dan hoort men dat een cicade plotseling het monotoon concert onderbreekt en een verschillend ritme invoert. Heel het orkest volgt haar... Het mannetje beschikt over het sterkste, het meest sonore instrument. Aan de basis van het achterlijf ligt dat geluidsorgaan, het bestaat uit twee vliezen die aan het trillen worden gebracht door een spier die zich spant en ontspant. De trillingen worden versterkt door een klankbodem.

— Wij krijgen dus een luidspreker met zijn schelp?

— De geluidsversterker werkt inderdaad op dezelfde wijze. Men kan de oude grammofoon vergelijken met een cicade. De trillingen worden versterkt door een klankbodem. In plaats van de naald is het echter een spier die de trillingen teweeg brengt.

Wat Ib Schmedes vertelde werd opgetekend door Finn Gerdes.

◄ **Hier zie je een cicade met haar grote doorschijnende vleugels.**

De larve van een cicade is uit de grond gekropen en zit op een bloem in de zon. Weldra zal ze haar vleugels uitslaan. ▼



HALLO, HALLO, HIER LUC VARENNE...

MEER GELUK VOOR DE SINJOREN ?

ER was een tijd dat de voetbalclubs uit de Scheldestad de toon aangaven. Sedert enkele jaren is dit niet meer het geval, de Sinjoren zijn verplicht het succes te vieren van de clubs uit Brussel, Lier of Luik. Dit betekent echter niet dat de Antwerpse clubs geen flinke spelers meer hebben of dat zij niet goed meer spelen. Over het algemeen geven de Antwerpse clubs steeds een mooi stukje voetbal ten beste en bovendien spelen zij eerlijk, maar ze hebben geen geluk.

RIK COPPENS, de ex-Beerschotman is een van de knapste voetballers die België ooit heeft gehad, maar voor zijn ploeg heeft dit feit zeer weinig profijt of nut gebracht. Rik Coppens was te wispelturig, hij speelde een té individueel spel en dacht veel te weinig aan zijn ploeg. En het is nu eenmaal zo dat één knap speler in een ploeg niet meer kan volstaan. Het volledige elftal moet degelijk getraind zijn en al de spelers moeten volledig op elkaar zijn afgestemd.

Kunnen de Antwerpse ploegen een rol spelen in het kampioenschap ?

Antwerp en Beerschot kunnen, naar mijn mening, nog een rol spelen in het komende voetbalseizoen en in het Belgisch kampioenschap. Het is echter zeer de vraag of zij een ereplaats zullen kunnen behalen. De h. Van den Eynde, president van Beerschot, doet alles wat mogelijk is om zijn club te verjongen en nieuwe elementen aan te werven. Iedereen weet hoe moeilijk dat is.

De clubs die naar de Scheldestad komen spelen, hebben het echter niet altijd onder de markt. Herinner je je nog dat Antwerp Luik vorig seizoen deed struikelen ?

* * *

Adriaan Voorting verongelukt

WIJ vernemen dat Adriaan Voorting, broer van de beter bekende renner Gerrit Voorting, aan de gevolgen van een autobotsing is overleden. Hij werd in 1954 beroepsrenner en werd kampioen van Holland voor Wout Wagtmans, zijn broer Gerrit en Wim van Est. Nadien heeft hij nog heelwat grote wedrennen gewonnen. In 1958 ruilde hij de fiets voor een restaurant te 's Gravenmoer « De Koereur » geheten. Adriaan Voorting was nog maar dertig jaar oud.

De TROMMELJONGEN







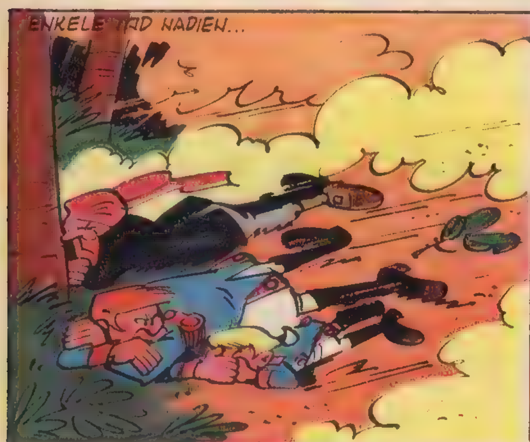


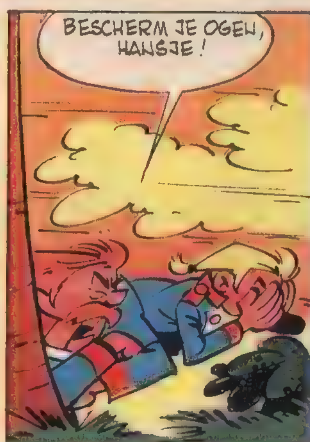


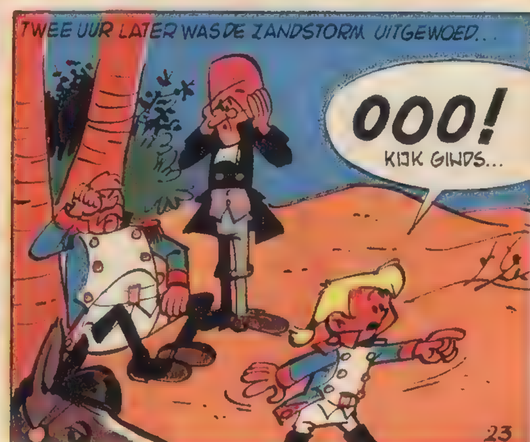












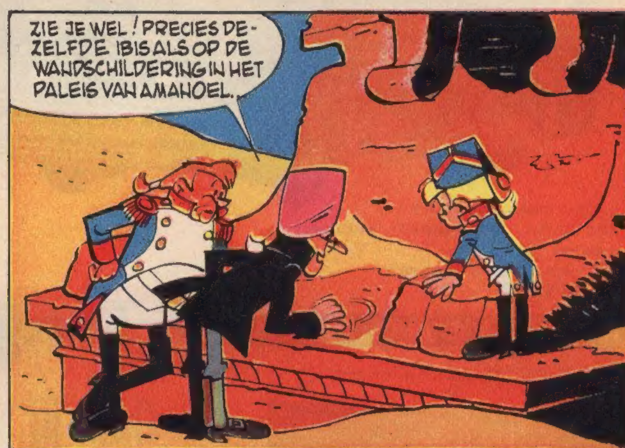
en de gouden ibis

Hansje gebruikt een list zodat hij samen met zijn vrienden kan vluchten.





















WORDT VOORTGEZET

BOODSCHAP VAN RIK RINGERS

MIJN hartelijkste gelukwensen aan volgende amateur-detectives die onze rangen komen versterken : Etienne BOONEFAES uit Koekelberg-Brussel en Fanny GEORGISSEN uit Ekeren.

BERICHT VOOR ONZE LEZERS

WIE van onze lezers interesseert zich voor een album van ingebonden nummers van KUIFJE ? Het gaat hier om oude nummers. Het nummer van het album is 10. Schrijven naar Herman van Gijsel, St.-Kathelijnestraat 124, Mechelen.

OPLOSSING VAN :

WIE IS DIE LEERLING ?

(ZIE KUIFJE Nr 35)

Nr 1 = C, nr 2 = E, nr 3 = B, nr 4 = F, nr 5 = A, nr 6 = D.

De schaduw van een man

VERVOLG VAN PAGINA 37

Indien alles normaal verliep, dan zouden zij de volgende morgen te Salkhad zijn weergekeerd.

Jimmy vond die sabotage als test nogal komisch. Zou hij nog meer gecompromitteerd zijn wanneer hij enkele hektoliters petroleum over het zand had uitgestort ? Het dokument dat hij had moeten ondertekenen kon toch ruimschoots volstaan. Dat Mihavic naïef was kon hij niet geloven. Wat was het dan wel ? Wat schuilde er achter ? Hij zou weldra de diepere redenen van de operatie-dynamiet begrijpen...

Tot op het uur van het vertrek werd hij behandeld zoals de andere leden van de groep. Men gaf hem eten en drinken, de toelating om zijn toilet te maken en een bed om enkele uren te slapen. Men liet hem echter geen ogenblik alleen.

Pearson was voor hem de onzichtbare man geworden. Stone maakte zich echter geen zorgen om hem. Hij gaf er zich rekenschap van dat het leven van de ingenieur in de ogen van Mihavic en zijn handlangers veel waard was. Hij vroeg zich echter af waar de ingenieur zich ophield. Was hij naar Damaskus weergekeerd ? Hij stelde een paar vragen aan Korovsky, zijn bewaker, maar de man achtte hem waarschijnlijk geen antwoord waard.

Om middernacht verscheen Sarrudin op de drempel van de kamer waar Jimmy sliep.

— Het is tijd, zei hij. We vertrekken.

Korovsky stond op, greep de gevangene bij de schouder en schudde hem even.

(Wordt voortgezet)

SPEEL MET ONS MEE !

OPLOSSINGEN VAN PAGINA 6

1.

1. Vespasianus. — 2. Theun. — 3. Hendrik. — 4. Jan Willem. — 5. Adriaan. — 6. Markies Binn ter Marke. — 7. Simon. — 8. Dirk. — 9. Anselmus. — 10. Frederik.

2.

XVe eeuw : Erasmus — Vasco da Gama.

XVIe eeuw : Willem de Zwijger — Vondel — Maria Stuart — Plantijn.

XVIIe eeuw : Pascal — Rembrandt — Corneille.

XIXe eeuw : Dickens — Darwin — Wagner.

3.

1. Caesar : Alea jacta est !
2. Attila : Daar waar ik met mijn paard voorbij kwam, groeit er geen gras meer !
3. Hendrik IV : Parijs is wel een mis waard !
4. Clovis : Denk aan de vaas van Soissons !
5. Archimedes : Eureka !
6. Napoleon : Van de top van die piramiden zien veertien eeuwen op u neer !
7. Galilei : En toch draait zij !

4.

Wolfgang Amadeus Mozart.
Isidore Robespierre.
Thomas Edison.
Hans Gutenberg.
Marcus Tullius Cicero.

Het weekblad « KUIFJE » : 16^{e} jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

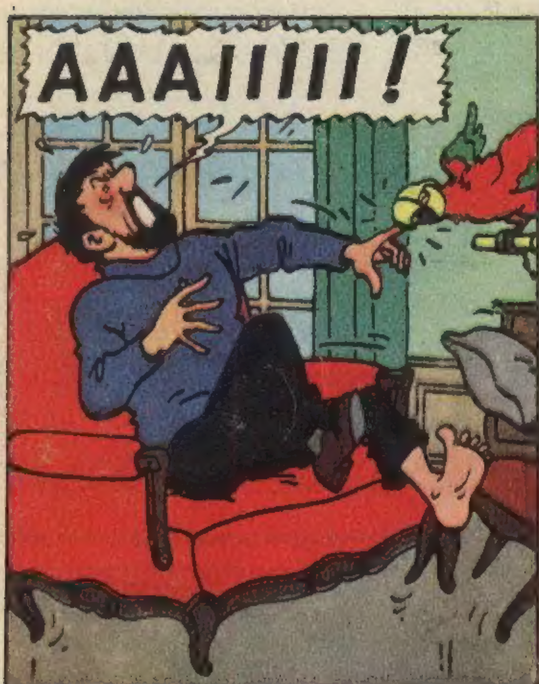
DOOR HERGÉ

Onze kapitein zit ingesloten tussen een Milanese nachtegaal en een papegaai !

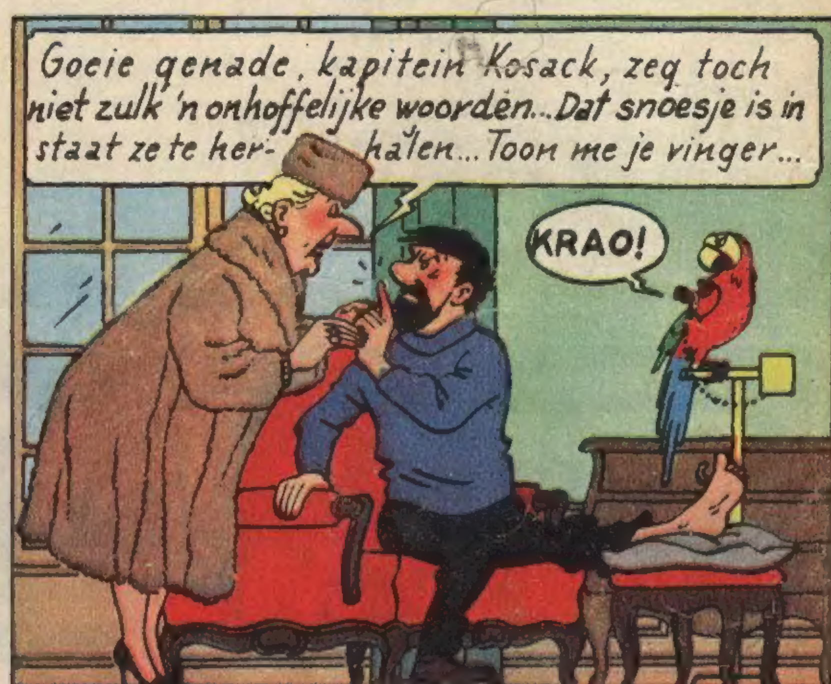












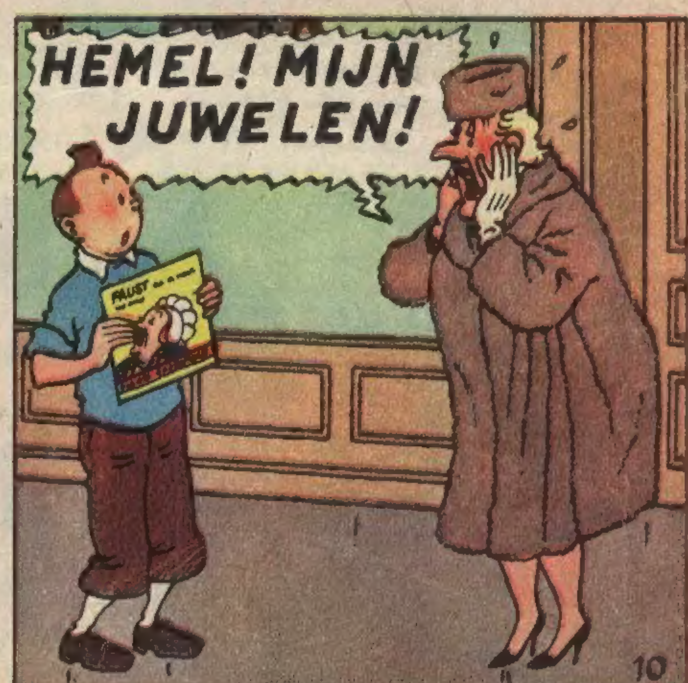












WORDT VOORTGEZET